

● الاربعاء ٢١ اكتوبر ١٩٩٢م ● الموافق ٢٤ ربيع الآخر ١٤١٣هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٧١٣ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED No. 713 October 21, 1992 ●

زكية الذكية..
تتحدث عن مأساة
المسلمين.. في
البوسنة والهرسك

شمسة ودانة..
خطاب لمنصور

فيروز
العملاقة

فيلم
من انتاج
ماجد

الآن..
مع الباعة
وفي المكتبات

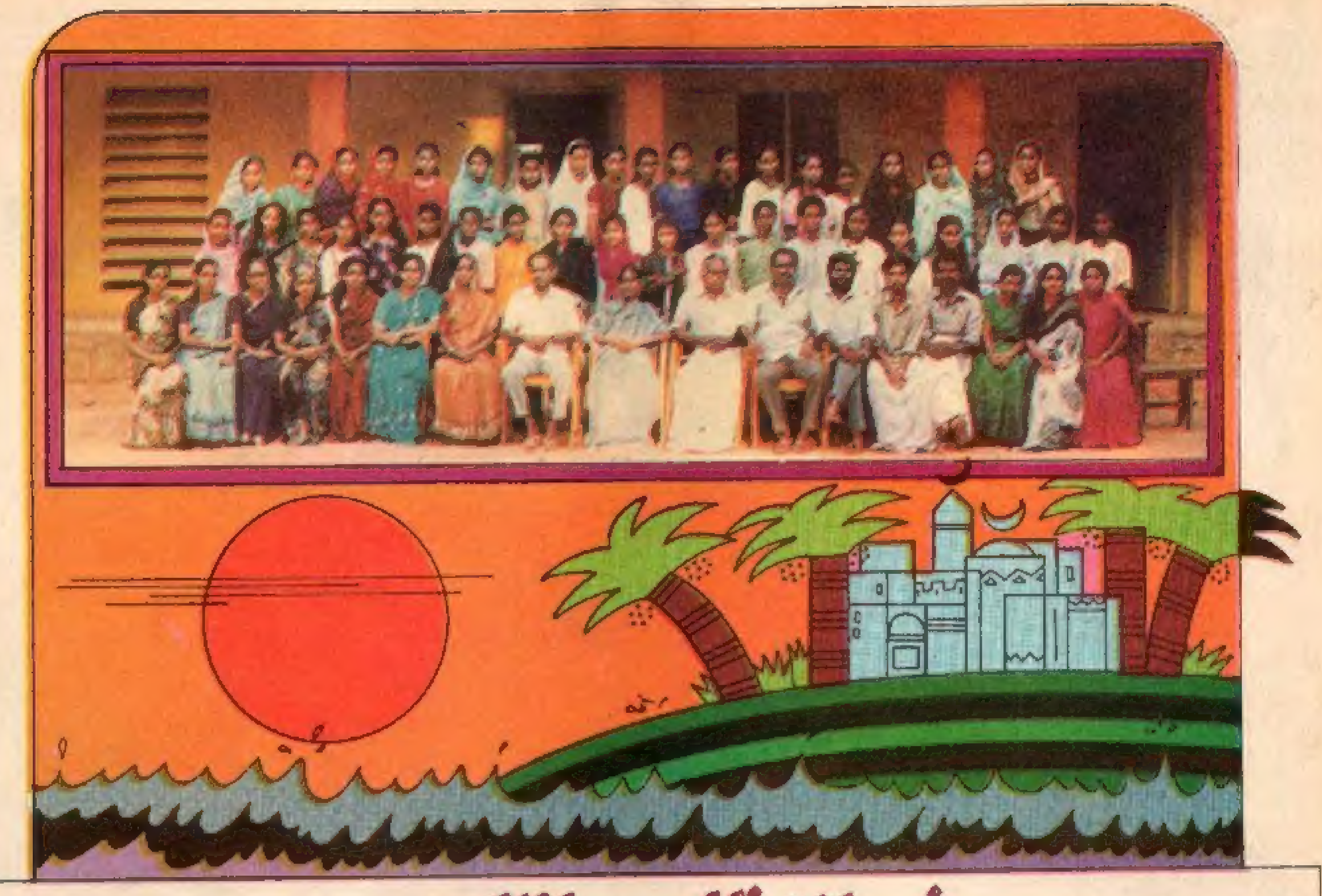
البالون النطاط

تلاكمه ..
ويلاكمك!!

بالون ماجد النطاط .. بالون غير عادي !. أكبر من أي بالون اشتريته .. تستطيع أن تلاكمه ويلاكمك.
مع البالون النطاط .. تلعب .. تمرح .. تلاكم !

أسعار البيع للمجموعة التي تضم بالونين:

● الامارات ٥ دراهم ● السعودية وقطر ٥ ريالات ● سلطنة عمان ٥٠٠ بيسه ● اليمن ٥٠ ريالا ● البحرين والكويت ٥٠٠ فلس ● الأردن دينار واحد ● المغرب ١٥ درهما ● تونس ديناران ● مصر ٥ جنيهات
● ● للحصول على مجموعة البالون النطاط بالبريد .. أرسل ضعف الأسعار المبينة أعلاه.



فى انتظار رسائلكم

هـذه الصورة لتلميذات الصف العـاشر، في مدرسـة بمدينة كـاسركـود بولايـة كيرالا الهنـدية، بعث بها الأستـاذ أبوصـالح، المدرس بـالمدرسـة (الثامـن على اليسار في الصورة)..

أرفق بالصورة رسالة يقول فيها:

كيرالا.. ولاية في جنوب الهند، عدد سكانها حوالي ٢٥ مليـون نسمـة، عشرون في المائة منهـم مسلمـون، يحرصـون على تعليـم أبنائهـم القرآن الكـريم واللغـة العربيـة..

مدرسو اللغة العربية.. لقلة ممارستهم اللغة المعاصرة المستخدمة حالياً في البلاد العربية، لايزالون يدرسون اللغة بطريقة تقليدية قديمة، ليس عندهم أي مساعد يـزيد مـن معلومـاتهم في اللغة المعـاصرة، وقليلاً مـا يجدون دورية منشورة باللغة العربية..

أنا واحد مـن هؤلاء المعلمين.. منذ أيام كنـت راغباً في الحصول على دوريـة عربية لكي يـزيد تعلقي بـاللغة المعاصرة المستخـدمة حـالياً، ولكـي تتمتع تلميـذاتي بالمعـرفة المباشرة باللغـة الحديثة.. وجدت نسخـاً من مجلة «ماجـد» عند أحد أصدقـائي وتتبعت صفحات هـذه النسخة وأيقنت أن «ماجـد» ستفي بحاجاتنـا وتبلغ مقصودنا.. لذلك أتوجه الى أصدقاء ماجد في كل مكان.. لتزويدي بعدد مـن نسخ المجلة، لأستفيد منها أنا وتلميذاتي..

وعنوانـي هـو:

M. ABOOSALIH
H. S. A. CARABIC,
GOVT HIGH SCHOOL
FOR GIRLS,
KASARAGOD,
KERALA .. INDIA

● أعتقد أن أصـدقاء ماجد.. سيلبـون رجاء المدرس الهنـدي المسلـم..

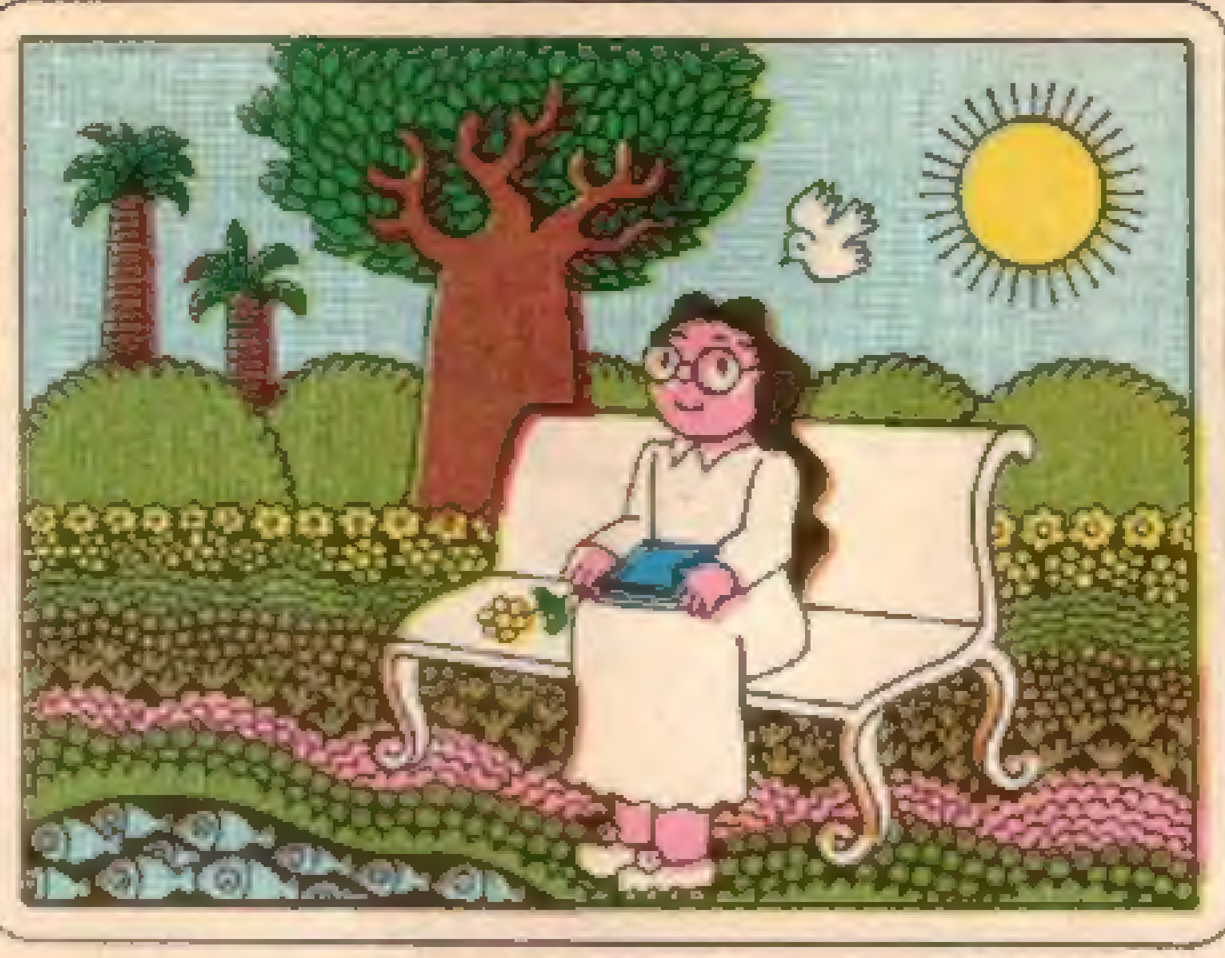


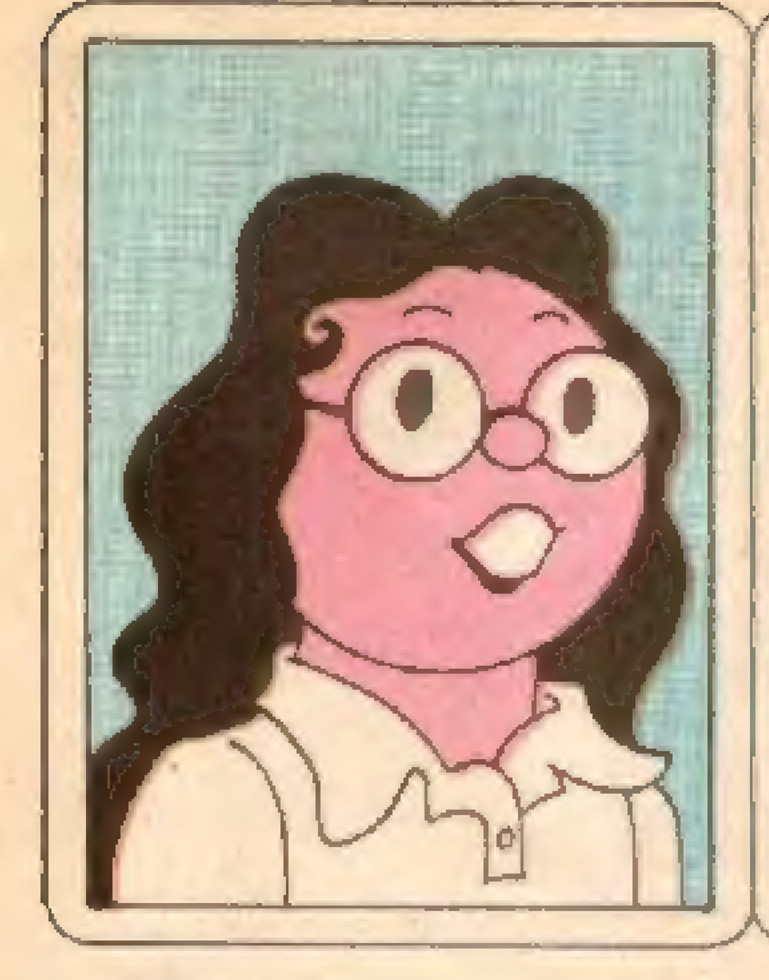
مـع محبتـي...



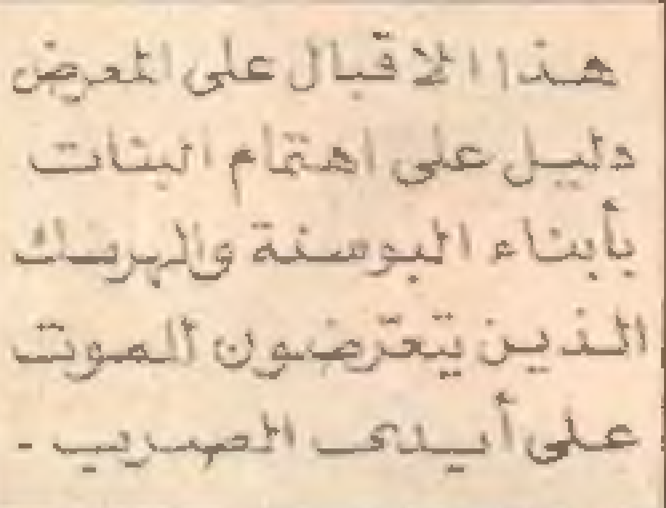


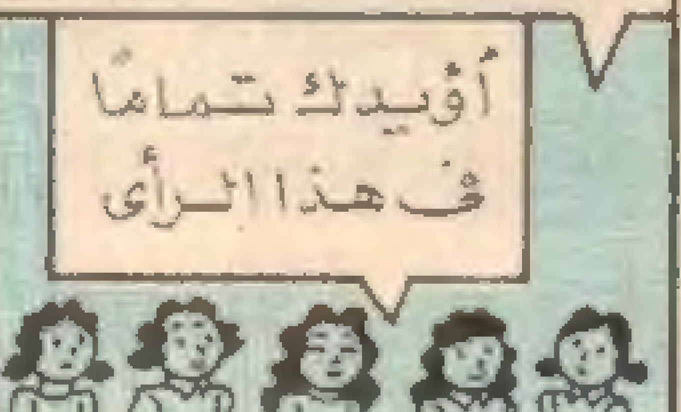
















كانت يوغوسلافيا دولة موحّدة يرأسها « تيتو » منذ عام ١٩٤٥ وتضم ست جمهوريات !



بعد وفاة تيتو اهتزت الوحدة اليوغوسلافية . تفككت الجمهوريات الست وهى صربيا وكرواتيا ، وسلوفينيا والبوسنة والهرسك ومونتنجرو ومقدونيا .





أنقذوا إخوانكم فى البوسنة والهرسك

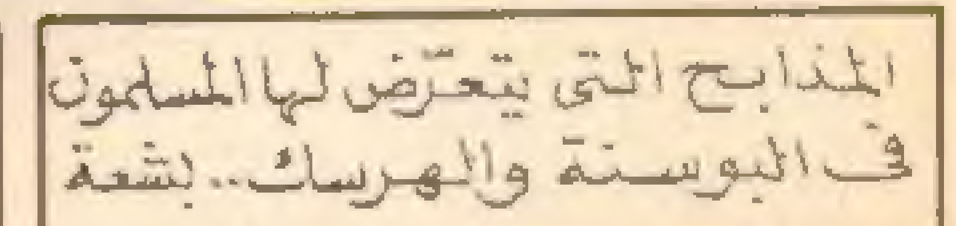
زكية الذكية



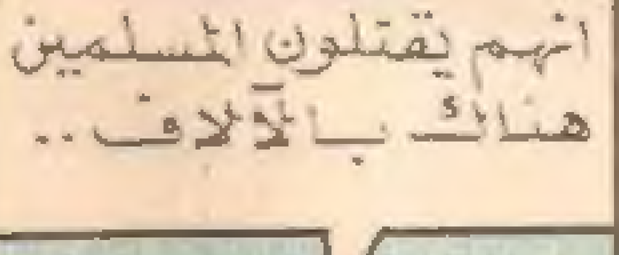




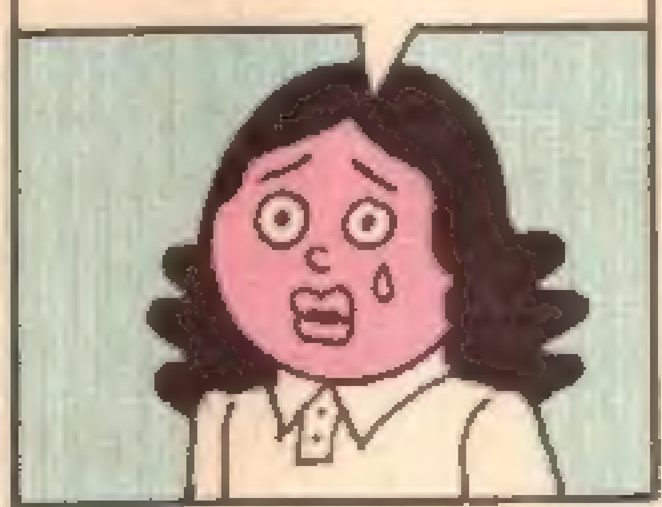


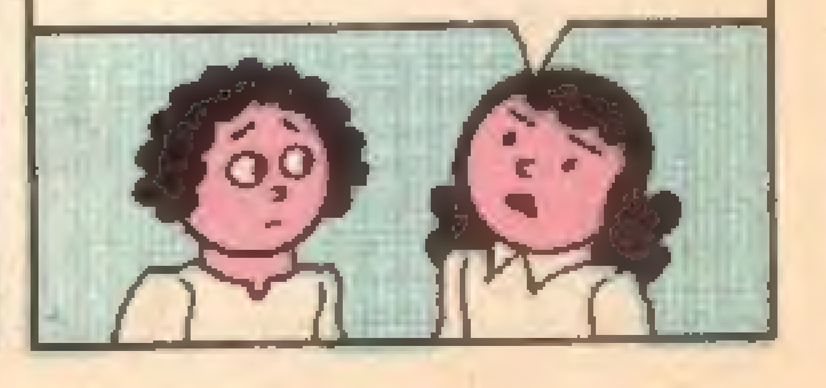


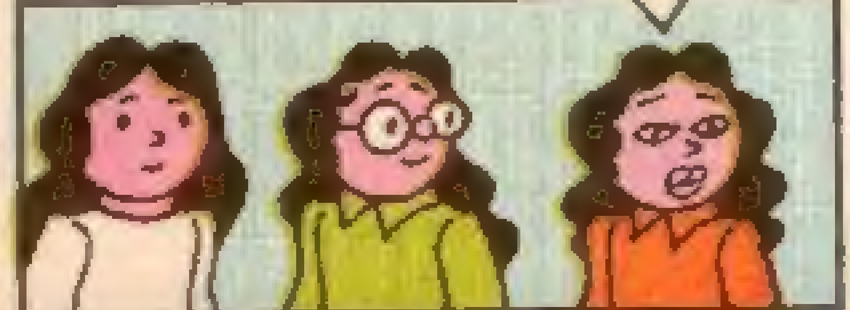


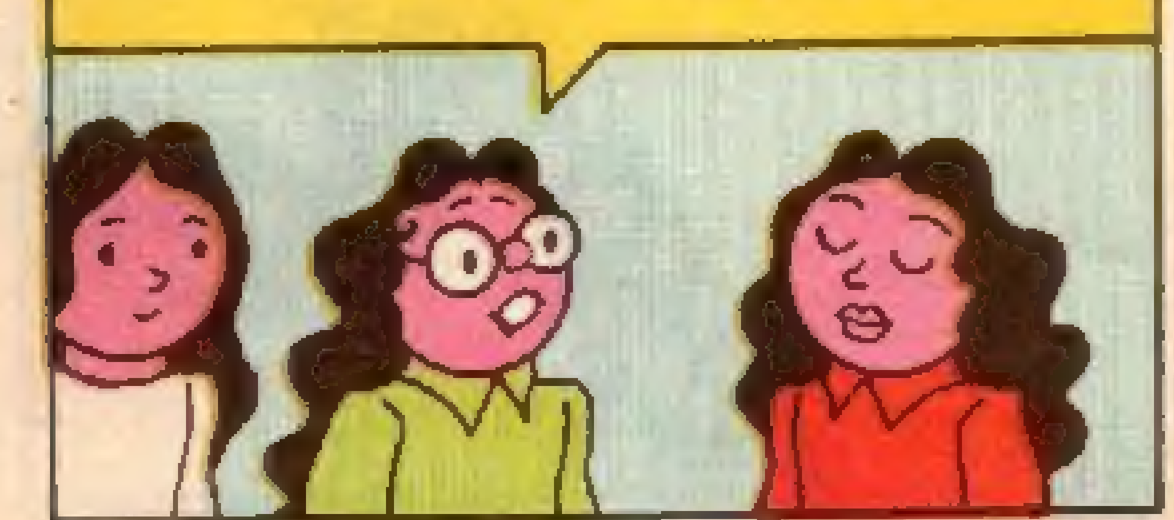




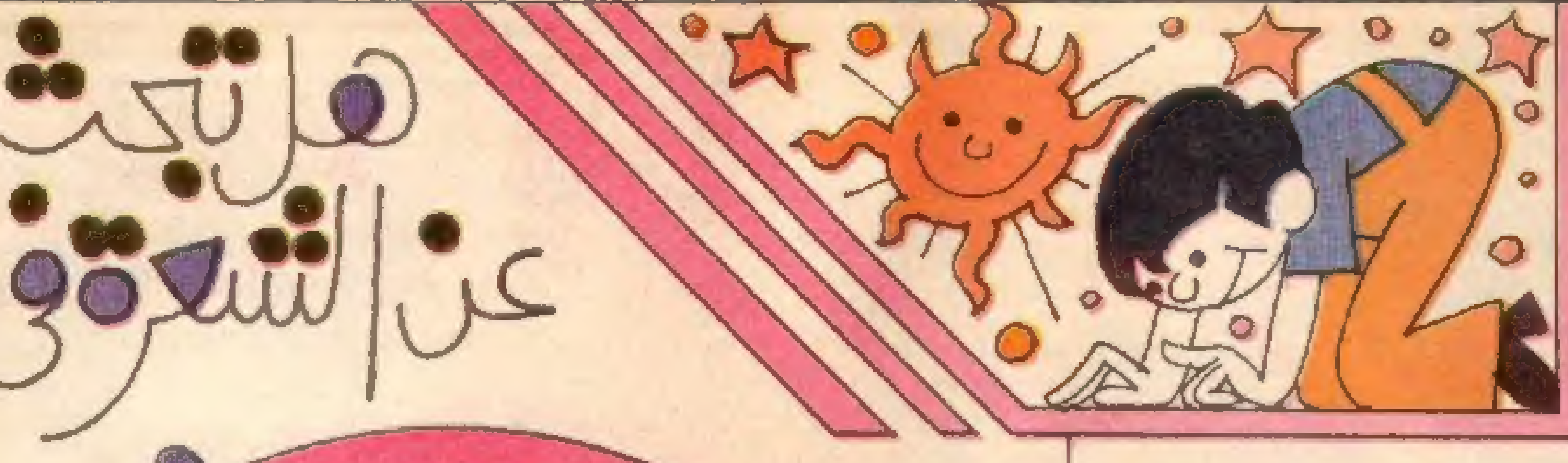




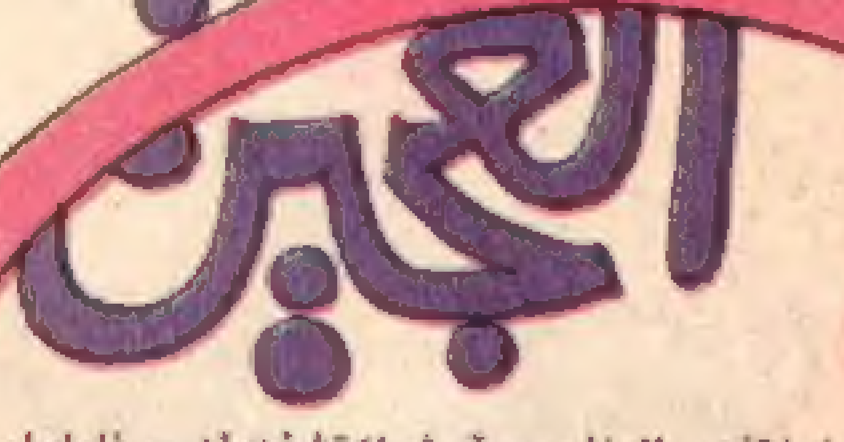




■ تمت ■



هل تبحث عن الشعرة



العجين

قف من أنت؟

هل أنت موسوس، تدقق في كل شيء أكثر من اللازم وتطلب الكمال دائماً؟ هل تغالي في الاهتمام بالتفاصيل، وتنتقد دائماً كل شيء لأنك تجد فيه نقصاً أو عيباً أو ما لا يعجبك؟ لتعرف هذا الجانب من شخصيتك، أجب على هذا الاختبار القصير:

(١) خرجت من منزلك لتذهب إلى المدرسة، ثم اكتشفت أن حذاءك ليس لامعاً تماماً، فهل:

أ ـ تعود إلى المنزل لتنظفه؟ أم

ب ـ تلمّعه بأي قطعة ورق أو قماش تجدها في الطريق؟ أم

ج ـ تهز كتفيك وتقول: لا تهم هذه المرة؟

(٢) لم تكد تنتهي من عمل واجبك المدرسي، حتى تكتشف بقعة في الورقة التي كتبته فيها، فهل:

أ ـ تعيد كتابة الواجب على ورقة جديدة؟ أم

ب ـ تحاول إزالة البقعة؟ أم

ج ـ تتجاهل البقعة، فقد أتعبك هذا الواجب بما فيه الكفاية؟

(٣) كنت تتوقع نتيجة باهرة في احد الاختبارات، وجاءت نتيجتك أقل من توقعاتك، فهل:

أ ـ تسأل أستاذك عن سبب هذا التقدير المنخفض؟ أم

ب ـ تصمت وأنت متضايق؟ أم

ج ـ يكفيك انك قد نجحت؟

عليك الآن أن تعطي لكل من إجاباتك بالحرف «أ» ثلاث درجات، ولكل إجابة بالحرف «ب» درجتين، وللاجابة «ج» درجة واحدة، ثم تحسب مجموع هذه الدرجات، وتقرأ دلالة مجموعك هنا أسفله:

إذا كان أكثر من ٧:

أنت مدقق للغاية

انت شخص شديد التدقيق في التفاصيل، بل قد لا تعطي اهمية كافية لغيرها.. انت تطلب دائماً الكمال، اي انك «تبحث عن الشعرة في العجين» فتنجح دائماً في العثور على ما لا يرضيك، على ما يمكنك أن تنتقده وتشكو منه.. لذا أنت دائم الشكوى!!

إذا كان من ٥ إلى ٧:

أنت قوي الملاحظة

انت شخص قوي الملاحظة شديد التيقظ والتنبه، ثم انك واقعي ايضاً.. أنت تعرف أن تقيّم جيداً المواقف المختلفة وتصرفاتك تجاهها، ولا تتوقع أن يكون كل شيء مثالياً و «كامل الأوصاف».. لذا فإنك لا «تبحث عن الشعرة في العجين»..

فريد كامل وهشام وبهجت

إذا كان أقل من ٥:
أنت سهل متساهل

أنت شخصية سهلة غير معقدة أو صعبة، لذا تطلب القليل، ولا تبحث أبداً عن العقبات والتعقيدات، أو عن «الشعرة في العجين».. على العكس، بالنسبة لك، كل شيء «ماشي».. لذا فإنه من السهل التعامل معك، كما أنه من السهل أيضاً خداعك.. أحياناً..



هل تفتح قلبك للآخرين

هل أنت منفتح؟ هل تعرف كيف تتحدث بصراحة وانفتاح مع الأشخاص الذين تشعر نحوهم بالثقة؟ أم انك تحفظ قلبك دائماً مغلقاً بمفتاح؟

يجيب لك على هذا السؤال الاختبار التالي:

(١) هل تغار بشدة على أسرارك وتحرص على التكتم عليها؟

(٢) هل توافق على المثل الذي يقول: «ان تثق بأحد شيء جميل، ولكن الأجمل الا تثق بأحد»؟

(٣) هل يضايقك الأشخاص الذين بمجرد أن تتعرف بهم، يسألونك مائة سؤال عن شخصك؟

(٤) هل أنت، بوجه عام، شخص مغلق قليل الكلام؟

(٥) هل تحاذر ان يكتشف الآخرون نواياك؟

(٦) هل تحجم عن أن تتكلم عن اعمالك وأفكارك؟

(٧) هل حدث في الماضي أن جرحك صديق بان أفشى أحد أسرارك؟

(٨) هل من الصعب عليك أن تروي مشاكلك لوالدتك أو والدك؟

(٩) هل تفضل أن تظهر دائماً مرحاً وبلا هموم، حتى حينما تكون متضايقاً أو حزيناً؟

احسب الآن كم مرة أجبت «نعم» واقرأ ما يخص مجموعك هذا فيما يلي:

أكثر من ست مرات «نعم»:
أنت متكتم، تفضل أن يبقى قلبك دائماً مغلقاً، وان تكشف للآخرين أقل ما يمكن من عواطفك الحقيقية.. أنت شخص متكتم، لا تثق بأحد، تخاف ان ترفض او تُخدع او تُخان.. لكن حينما يكون القلب مفعماً ثقيلاً، الأفضل أن يفتحه الانسان للأوفياء له، كما أنه من الجميل ان تشارك المقربين والمخلصين لك في مسراتك.. وأحزانك أيضاً..

من ٣ إلى ٦ مرات «نعم»
أنت حذر، حينما تريد أن تفتح قلبك، تفعل هذا، وحينما لا تريد، تغلقه بقفل كبير.. نعم، يبدو انك لست منفتحاً صريحاً، ولا تحب أن تروي للآخرين الكثير عن نفسك، ولكنك، في نفس الوقت، لست مغلقاً ومغطى بالأشواك (كالقنفذ) لتقي نفسك من «تدخُّل» الآخرين.. أنت حذر، إذن، وينقذك حذرك هذا من متاعب كثيرة.. ولكن لا تبالغ فيه..

أقل من ثلاث مرات «نعم»:
انت منفتح، منفتح تماماً، بل انك أيضا ثرثار.. تعامل كل إنسان، حتى وإن كنت قد تعرفت به قبل دقائق، وكأنك تعرفه من سنين طويلة، ولا تتردد في أن تروي له أدق الأشياء.. شيء جميل بالطبع، أن تثق بالآخرين، ولكن لا تبالغ في ثقتك بمن لم تجرب إخلاصهم لك.. إذا لم تكن قد أجبت بنعم ولا مرة، إبدأ فوراً في التحفظ مع الغرباء..



ملخص ما نشر:

رفض كسلان جداً الاقتراح الذي تقدم به نشيط، كي يستعين بأبيه ليجد له وظيفة.. قال كسلان: أريد أن أعتمد على نفسي..



















السيارة كانت قذرة جداً ..! غسلتها بالماء والشامبو .. !!!
ومن طلب منك ذلك .. ؟! اذهب وابحث لك عن عمل آخر .. !



كم أعطاك صاحب السيارة .. ؟!! .. سنتقاسم المبلغ .



هاها .. صاحب السيارة وبخني .. هل تريد أن تأخذ النصف؟ هاها



انتظري ياسيدتي ، سأحمل كل هذه البضائع إلى شقتك





بارك الله فيك ياولدي .. بلّغ تحياتي إلى عمك الناطور !!



كم دفعت لك السيدة ؟
تبلّغك تحياتها! لا تنتظرني.. فأنا مستقيل ... !!!

بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم

شارة الامتياز

● لماذا لا تُمنح شارة الامتياز لأفضل لقاء أجراه أحد مندوبي ماجد؟

يوسف محمد
دبي - الامارات

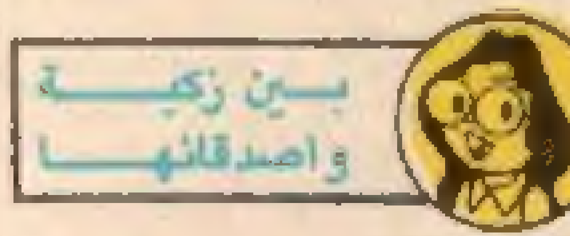
●● حدث هذا فعلاً، عدة مرات.

لغز..

● لماذا لا يكون حل قضية «خلفان وفهمان» لغزاً نحله ضمن المسابقات الأسبوعية؟

أحمد محمود عبدالسلام
الدوحة - قطر

●● فكرة معقولة.. لكن المهم هو رأي النقيب خلفان والمساعد فهمان.



● هل تستطيعين أن تقرأي كتاباً كاملاً كل يوم؟

سهى علي صالح الغامدي
جدة - السعودية

●● لا طبعاً.. حتى استطيع قراءته بفهم وبعناية.. كما أن يومي مُقسّم إلى أجزاء.. للقراءة، والرياضة، والعمل داخل المنزل، والنوم.. وهكذا..

من.. إلى

● من الصديقة سليمة سبيت العريمي - سلطنة عُمان - جزيرة مصيرة - ص. ب: ٢٣٠٤٢.. إلى الصديقة سعاد محمد عبدالله - اليمن - الحديدة.. هل ترغبين في مراسلتي؟!

على الغلاف

● كيف نبعث «بنكات» لترسم على الغلاف؟!

زاهر شكر
بيروت - لبنان

●● أرسل «نكتة» جيدة وجديدة.. تكون عبارة عن حوار بين اثنين.. أو لا تحتاج الى تعليق!

أبو الظرفاء..

● لماذا يناديك الوالي دائماً لمساعدته.. هل أنت ذكي الى هذه الدرجة؟

علي أحمد الشميري
الحديدة - اليمن

●● وهل عندك شك في ذلك؟!

دانة..

● أنا سعيدة بعودتك يا «دانة».. وأرجو ألا تغيبي مرة ثانية، وأتمنى لك الصحة الدائمة.

ليلى خالد التميمي
عمان - الأردن

●● شكراً على اهتمامك، ومشاعرك الطيبة، وأعدك بألاّ أتغيب ثانية.

مبادلة

● لدي (٥) عملات أجنبية وعربية.. أود مبادلتها بمجلد (دائرة معارف زكية الذكية).

تركي راكان مشوط
الكويت - الفروانية
شارع الأردن - قطعة ٢
منزل ٧١٤٢
الرمز البريدي ٨١٠٠١
صندوق البريد ١٨٠٤٠

باللغة الانجليزية

● هل يمكن إرسال «شهادة تقدير» باللغة الإنجليزية لمعلمتي الأمريكية؟!

أماني أحمد التاروتي
تاروت - السعودية

●● طبعاً.. أرسلي إسمها وعنوانها.



● لا اعتقد أن اسمك على مُسمى، فانت لا يبدو عليك الكسل.

محمد سالم
عجمان - الامارات

●● أنت تفهمني جيداً!

مزاح..

● أنا كثيرة المزاح.. فهل تسمح لي بأن أمزح معك؟!

شمسة عبدالله البويقي
السويق - سلطنة عمان

●● وهل سؤالك هذا «مزحة» أيضاً؟!

أصدقاء «ماجد»

● أحب أن أكون من أصدقاء «ماجد».. لكن لا أدري كيف أبدأ؟!

زبير علي عبدالكريم
بركاء - سلطنة عُمان

●● أنت بدأت فعلاً.. الآن، ونحن بدورنا في انتظار مساهماتك.



● هل تعرف أنني ذكي ورياضي رشيق، وأمتاز بسرعة حل الالغاز والمشاكل الصعبة، فهل تقبلني صديقاً، وزميلاً لك في حل القضايا عن طريق المراسلة؟!

عصام فتحي
الرباط - المغرب

●● أعتقد اننا حتى نتشاور في حل لغز إحدى الجرائم.. عن طريق المراسلة كما تقول.. يكون اللص قد أفلت!

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٥ من رمضان عام ١٣٩٨ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي..

مناع عبدالعزيز المنيعي
اشيقر - السعودية

●● يوافق يوم الاثنين ٢٨ أغسطس عام ١٩٧٨ ميلادية..

● ولدت يوم ١٩ أكتوبر عام ١٩٧٧ ميلادية.. اريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري..

إلهام الشرقاوي
الناظور - المغرب

●● يوافق يوم الاربعاء ٧ من ذي القعدة عام ١٣٩٧ هجرية..

ردود سريعة

● سامية عبدالرحيم - أبوظبي [الامارات]:
- لا داعي للاعتذار.. حصل خير، لكن تأكدي أولاً في المرات القادمة.. قبل أن تغضبي..

● محمد أبوبكر باجابر - جدة [السعودية]:
- رسالتك وصلت إلينا بالخطأ.. سنعيدها إليك..

● عبدالعظيم حسن الفيراني - بنغازي [ليبيا]:
- سنرسل لك البطاقة فوراً..

● بلكوش مديحة - الخميسات [المغرب]:
- سنلبي طلبك بسرعة..

● عماد فتحي العناسوة - السلط [الأردن]:
- ملاحظاتك نهتم بها، وشكراً على اهتمامك..



عائلة «ماجد» ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير



● أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
● أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
● لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
● العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ - ابوظبي - مجلة ماجد.

الإســم: .... العمــر: ....

المدرســة: .... الصــف: ....

الهوايـات : ....

العنــوان: ....

هاتف
رقــم [ ]

صــور الأصدقاء

الصــق
صــورتـك
هـنــا
إذا كـنــت
تــرغــب
فــي ذلــك

بيـن مـاجـد وأصدقائـه

(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد ان توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

● ضع علامة [ ] في مربع واحد
☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
☐ نشر الصورة في ركن التعارف
☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هـــواة
الطوابــع
والعملات

● أرغـب فـي نشر اسـمي مـع : ☐ هـــواة الـطـوابـــع ☐ هـــواة الـعــمـــلات.

شـــهـادة تقـديـر

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقديـر. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا لـه. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اســم الدولــة	
اســم المرسل اليه	الأستاذ.
العنوان	
اســم الراسـل	

أصـدقـاء جـــدد

اسعد أيام حياتي.. هو اليـوم الـذي اكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

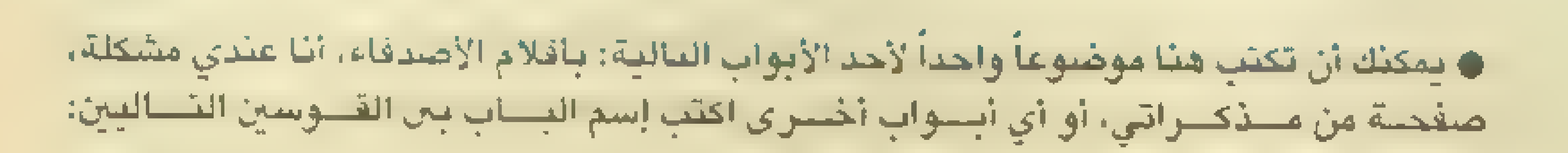
أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقـة الـوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عـائلة مـاجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كـامـلاً، لأرسل لـه خطاباً شخصياً من عائلة ماجـد. اكتب اسم الصـديق في هـذا الكوبو ن.

اســم الدولــة	
اســم الصديـق	
العنــوان	
اســم الراسـل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هـذه الفكاهـات للنشـر في بـاب ضحـك.. ولعـب.. وجـد.





● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مـذكـراتي، أو أي أبـواب أخـرى اكتب إسم البـاب بين القـوسين التـاليين:

[ ]

أقلام الأصدقاء

يقدمه: خـالـد فـؤاد

السعادة.. والبهجة .. ورحلة الفائزين إلى فرنسا

.. أكتب إليك من أرض سوريا الحبيبة التي فارقتها لمدة أسبوع، عشته في سعادة غامرة، وهناء كبير مع الأصدقاء الفائزين في المسابقة الكبرى رقم (١١).. تعرفت فيه على أناس طيبين كانوا لي بمثابة عائلة جديدة، أحسست بينهم وكأنني في أسرتي.. فهذا أب رءوف، وهذه أم حنون، وهؤلاء أخوة وأخوات محبون..

لذا، فإن قلبي يعجز عن التعبير عما بداخله من مشاعر وأحاسيس..

كانت ساعة وداعكم في باريس مليئة بمشاعر لا توصف، فمن حزن لفراقكم.. إلى فرح للقاء الأهل، وحنين لبلدي.. مع شوق للأماكن التي زرتها.. ذكريات ومشاعر كثيرة ومتداخلة مَرَّتْ بخاطري وأنا أتوجه إلى المطار الذي لم أجد أية صعوبة تعترضني عند الوصول إليه بفضل الجهود التي بذلتموها لتأمين راحتنا..

وعندما أقلعت الطائرة من باريس.. أحسست أنني كنت أعيش في حلم جميل.. فمنذ أيام - كأنها لحظات - كنت في نفس الطائرة.. أتخيل «فرنسا» التي سأزورها.. والناس الذين سأقابلهم، أما الآن.. فقد تبدلت التخيلات.. وها أنذا، أفكر كيف سألقى الأهل والأحباء والأصدقاء.. وعن أي شيء سأحكي لهم أولاً.. فكل شيء في رحلة «ماجد» إلى «باريس» قد أسعدني..

.. فشكراً لكم، شكراً على هذه الرحلة الممتعة التي أحدثت تبديلاً كبيراً في حياتنا.. وأتمنى لكم السعادة الدائمة.. والسلام..

مجد مروان مراد
دمشق - سوريا

الغزال العطشان

عطش غزال، ولم يجد غير بئر عميقة، فنزل ليشرب منها، لكنه لم يستطع الصعود... ومر ثعلب، نظر إليه... وطلب منه أن ينقذه، فقال له: أنت أسأت إلى نفسك، ولم تفكر في العواقب، فلا تلم إلا نفسك... ولا تنتظر مني النجدة.

بعد قليل، جاء رجل ليشرب من البئر، فشاهد الغزال حائراً، فانقذه... وقال له: لا تسرع في أمر قبل أن تفكر في عاقبته، والعاقل هو الذي ينتفع بتجاربه!

ابراهيم علي الأهدل
الحديدة - اليمن

الكلب الطماع

حدث أن وجد كلب قطعة لحم، فأخذها وركض حتى وصل الى نهر .. وأثناء عبوره النهر وجد صورته في الماء... فظن أنه كلب آخر، ومعه قطعة لحم ايضا .. فأراد أن يحصل على قطعة اللحم هذه، فنبح فيه ليخيفه... لكن وقعت منه قطعة اللحم التي كانت في فمه... وفي النهاية، ندم على مافعل... لانه كان طماعا!

فيروز المداح
ابوظبي - الامارات

جامعا الحطب

كان رجلان يقطعان حطبا طوال النهار .. فعمل الأول بكد دون توقف .. فجمع - في آخر النهار - كومة ضخمة ..

بينما أخذ الرجل الثاني يقطع الحطب «٥٠» دقيقة، ويأخذ راحة «١٠» دقائق، وفي آخر النهار - جمع كومة اضخم بكثير ..

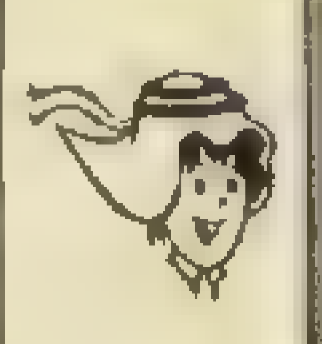
فسأل الأول الثاني: كيف استطعت أن تجمع حطبا أكثر مني، رغم أنني بذلت مجهودا أكبر منك؟

قال الثاني: ببساطة.. عندما كنت أتوقف للراحة .. كنت «أسن» فأسي!.

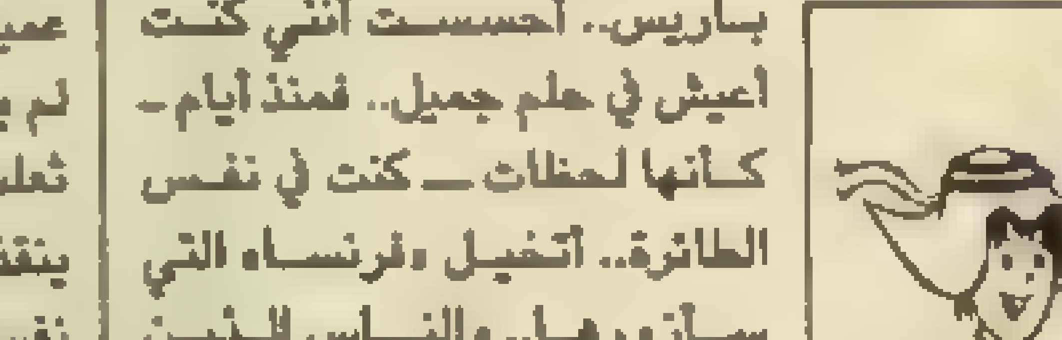
حنان عبد الواحد
جد حفص - البحرين







● ماجد الحنيبي
ابوظبي [الامارات]

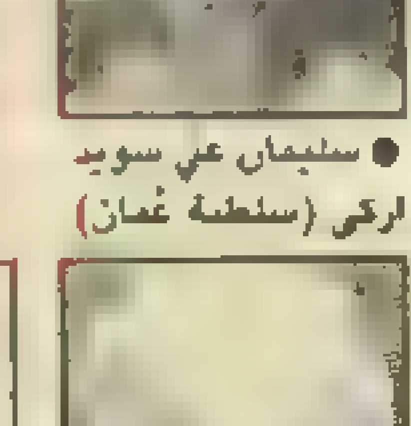


● أحمد عبدالله
الشارقة (الامارات)

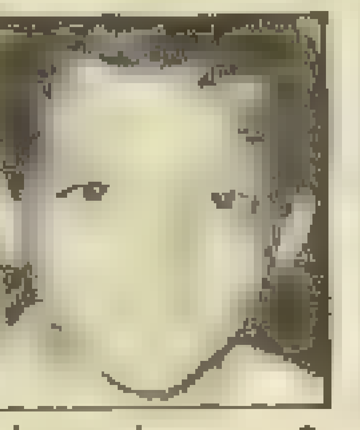
● عبدالقادر محمد
(السعودية)

● سليمان علي سويد
أزكي (سلطنة عمان)



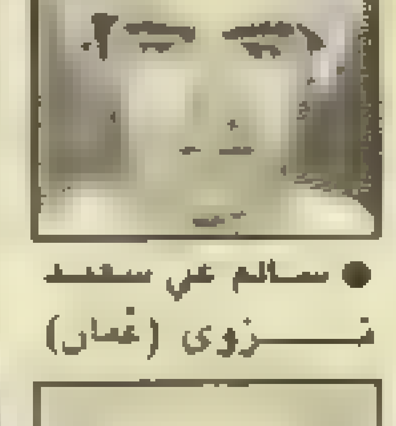












● رشا عادل
طنطا (مصر)

● محمد علوي علي
صنعاء (اليمن)

● سالم علي سعيد
نزوى (عمان)

● محمد عادل
المحرق (البحرين)

● ايناس محمد تامر
العجيرة (الامارات)

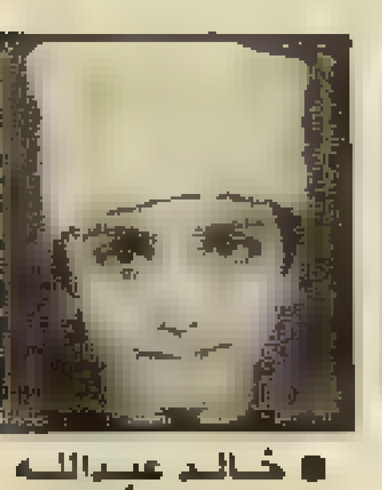












● عبدالله محمد
جدة (السعودية)

● ابتسام موسى
البيضاء (المغرب)

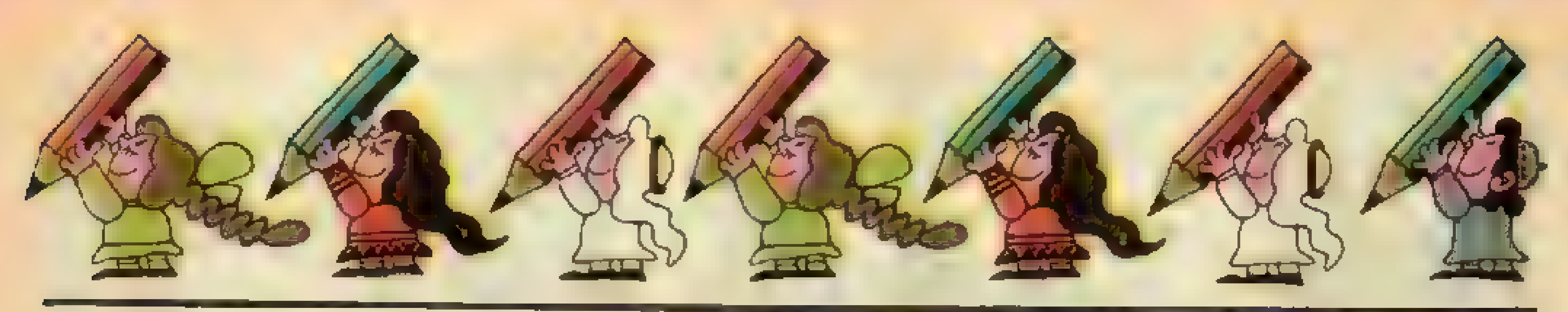
● ميرفت عبدالرحيم
عدن (اليمن)

● انيس بولجعان
(تونس)

● محمد مخلوف
القاهرة (مصر)

● عمر عثمان الحاج
الطائف (السعودية)

● خالد عبدالله
ازكي (سلطنة عمان)



قالــــوا..

يبدو لنا عمل غيرنا دائماً أسهل من عملنا، وكلما أحسن القيام به... بدا لنا أكثر سهولة.

«والت ديزني»

تلك هي بهجة الحياة الحقيقية... أن تجند نفسك لمسعى تعتقد أنت أنه سام ورفيع.

«برناردشو»

ألست تحب الحياة... اذن لا تبدد الوقت، لأنه المادة التي صنعت منها الحياة.

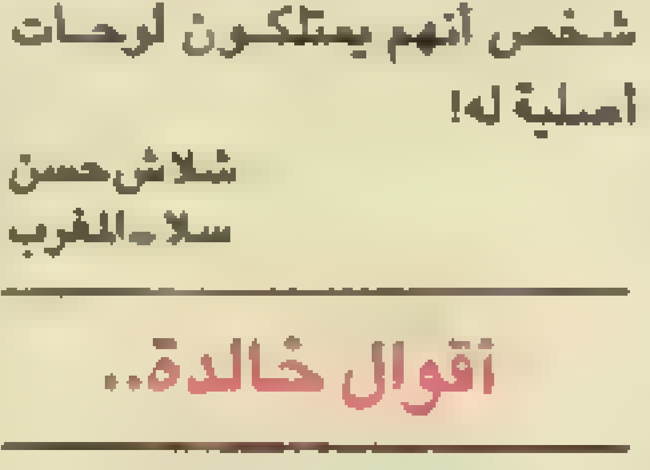
«فولتير»

رحمة بنت سيف المصلحية
نزوى ـ سلطنة عمان

معجــزات

سُئل الفنان «بيكاسو»: هل تؤمن بالمعجزات؟

ـ أجاب في هدوء: بالتأكيد.. منذ علمت ان الفنان (اوتريلو) لم يرسم في حياته كلها سوى ألف لوحة.. في حين يؤكد أربعة آلاف شخص أنهم يمتلكون لوحات أصلية له!



شلاش حسن
سلا ـ المغرب

أقوال خالدة..

ان وقوفي في قفص الاتهام وأنا بريء... ينسيني ألف كتاب قرأته عن الحرية.

«فولتير»

لكي تتقي حقد الناس .. كن قاسيا على نفسك، كريما معهم.

«نابليون»

تهاني حسين ابو موسى
الدوحة ـ قطر

الحيـــاة

«الحياة» ... كلمة واحدة، فيها أجمل وأعظم معنى، والحياة وردة .. حولها أشواك. من أراد الورد فليتحمل وخز الأشواك.

.. والحياة مليئة بالصخور، وعلى الانسان أن يعرف كيف يجتازها... من أجل أن يصل الى هدفه.

والحياة ـ اخيرا ـ ليست متاعب فقط، ولاسعادة فقط... بل هي الاثنان معا، واذا أراد الانسان أن يحس بالسعادة فعليه أن يتحمل المتاعب.

ريما راتب ازمقنا
عمان ـ الأردن

العيش مع الوحوش

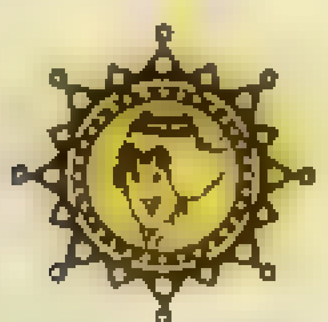
هل تعلمون كيف تستطيعون العيش في عالم تملاه الوحوش؟

.. البعض يعتقد بالمثل الشائع: «ان لم تكن ذئباً، أكلتك الذئاب»..

وأنا مع هذا المثل.. لماذا؟.. لأنني جَرَّبت العيش مع الوحوش، وذلك عام ١٩٨٢ أثناء الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان.. وكان الوحوش، وهم جنود العدو الاسرائيلي، وعملاؤهم، يحيطون بنا، ويمرون بجانبنا.. ويتحدثون أحياناً معنا.. كانوا يعتقدون باننا خائفون كالأغنام .. لكنهم لم يعرفوا أبداً كيف كان أبطال المقاومة يختبئون في صدورنا، لم يعرفوا كيف أن العبوات القاتلة كانت تحت قمصاننا، لم يعرفوا كيف استطاع أبطال المقاومة تدمير مقر قيادتهم.. لماذا.. لاننا نحمل عقيدة، ومبدأ، ونظاماً..

وأقولها ـ وأنا المُجَرِّب ـ انني عشت مع الوحوش، كنت كالغنيمة في وجوههم أحياناً ـ وذلك بشكل ظاهري فقط ـ لكني كنت داخليا سلاحاً موجهاً نحوهم.. كنت قنبلة موقوتة.. لست انا فقط، بل كل أهل الجنوب الصامد.. بل كل العرب من الجنوب إلى الشمال، ومن الشرق إلى الغرب.. كل العرب كانوا معنا في قلوبنا، ونحن كنا (يد) العرب القاتلة!

طارق شمس
النبطية ـ لبنان



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أصدقاء ماجد





● محمد عبدالله
أم القيوين (الإمارات)



● حمد صالح ... صبح (سلطنة عمان)

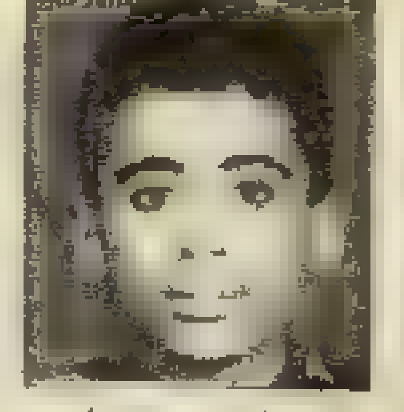
● محمد ... الزرقاء (الأردن)



● محمد عبدالكريم
الحديدة (اليمن)

● فهد محمد فارس
رابغ (السعودية)







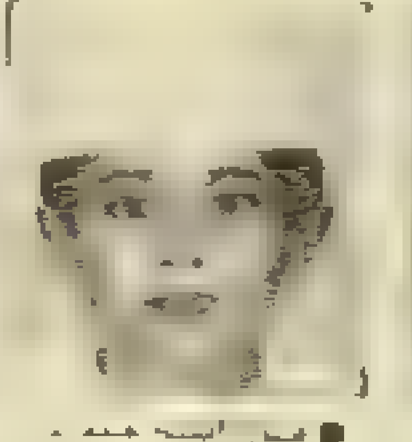
● وليد قاسم علعالي
الرمثا (الأردن)

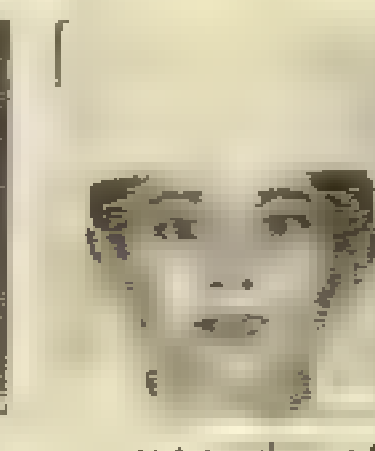
● بسام محمد طهي
صنعاء (اليمن)



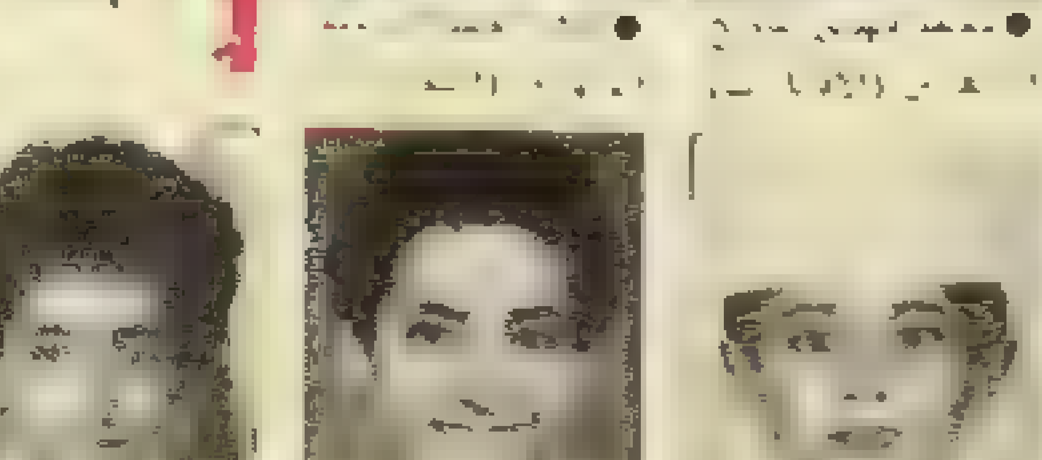


● مصطفى ...
(السعودية)

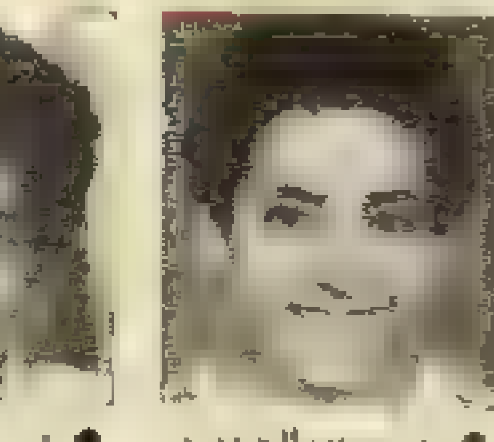




● ...
مسقط (عمان)







● ...
أبوظبي (الإمارات)

● سامي احمد ...
القاهرة (مصر)



● سهيل ...
صفاقس (تونس)



أجمل الأشياء

سئل حكيم عن أجمل الأشياء التي يحبها ـ فأجاب:

أحب في الطيور: «النسر»، لأنه يحاول أن يصل الى النجوم.

وأحب في الطبيعة: «الجبال» لأنها ترفع الأبصار والأفكار.

وأحب في الفصول: من الصيف صباحه، ومن «الربيع»... ضحاه، ومن «الشتاء» .. مساءه، ومن «الخريف»... ليله.

وأحب في الماء.. جريانه، لأنه كالقلب المخلص لايعمل حقدا.

وأحب في الشمس .. طلوعها .. لأنه سلام فيه ابتسام، وغروبها... لأنه وداع فيه رجاء

شيخة بنت راشد محمد
عبري ـ سلطنة عمان

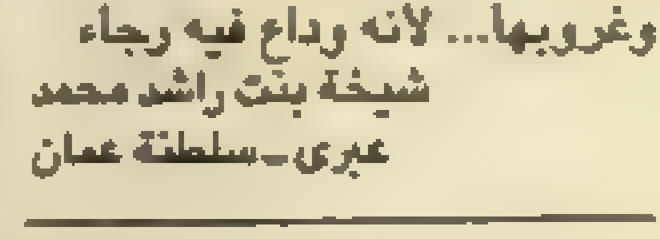
المثاليــــة

«المثالية» ـ هي درجة كبيرة من السمو الاخلاقي والسلوكي، الذي تتصف به جميع تصرفاتنا، ومواقفنا من الأشخاص، ومن الأشياء من حولنا.

فالانسان المثالي يراعي الله سبحانه في كل تصرفاته وأفعاله.

و «المثالية»... رغم حاجتنا اليها، الا أنها نادرة... فهي كالجوهرة الثمينة.. «المثالية»... لا تورث، لكنها محصلة معاناة وتجارب شخصية، ولا عجب في ذلك، فالمعاناة تكسب صاحبها رهافة الحس، وتزيد من ادراكه لمعاني المواقف والمتناقضات.

وليد السيد مشالي
فاقوس ـ الشرقية ـ مصر



صفحــــة مـــن مذكــراتي

سافرت والدتي خلال الاجازة، وتركتنا.. وبذلك توليت أنا مسئولية إخوتي الصغار.. وكانت تجربة مفيدة لي، فقد اتقنت الطبخ، وراعيت أخوتي.. وأحطهم بكل الحنان.. وحاولت أن أجعل لهم الاجازة ممتعة، ومفيدة.. وذلك بان اقمت بينهم مسابقات ثقافية.. فالاجازة ليست فقط للتنزه، وإقامة الحفلات.. بل يجب استغلالها في زيادة المعلومات، ولم أنس طبعاً أن اقرأ عليهم مجلتي المفضلة.. مجلة «ماجد».. أسبوعياً، وكم كانوا يسعدون لذلك..

وبعد أن عادت والدتي من السفر.. استمريت على فعل ما كنت أقوم به مع أخوتي.. وها أنا أتابع المشوار..

فاطمة حسين الصوفي
الظهران ـ السعودية

الخشب الصغير.. أولاً!

كان أحد الأطفال جالساً على حافة الطريق، وكان يبدو عليه أنه يفكر..

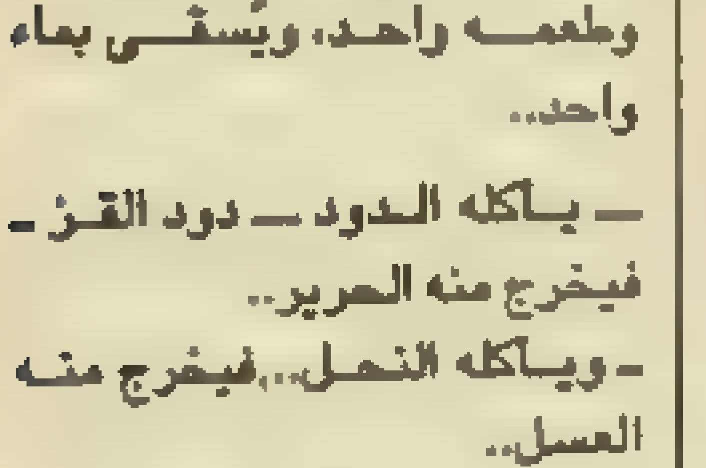
فسأله رجل: لماذا لا تذهب، وتلعب مع الأولاد الآخرين؟

قال الطفل: إني أُحاسب نفسي قبل أن يحاسبني الله..

قال الرجل: أنت مازلت صغيراً!

قال الطفل: إني رأيت أمي وهي توقد النار.. كانت تلقى بالخشب الصغير أولاً.. ثم الكبير!

صدام احمد سند
إب ـ اليمن



تبارك اللـــه

وعظ الإمام (الشافعي) ـ محمد بن إدريس ـ فقال له:

ـ هذا ورق التوت.. لونه واحد، وطعمه واحد، ويُسقى بماء واحد..

ـ يأكله الدود ـ دود القز ـ فيخرج منه الحرير..

ـ ويأكله النحل.. فيخرج منه العسل..

ـ وتأكله الشاة والبقرة.. فيخرج منها الحليب..

ـ وتأكله الظباء.. فيخرج منها المسك..

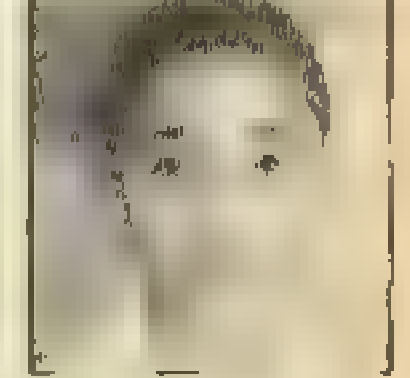
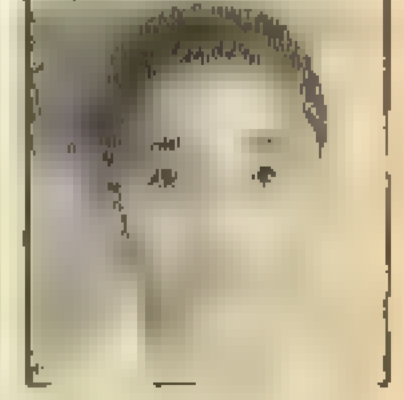
.. وهكذا، غذاؤها واحد، وطعمه واحد، ويُسقى بماء واحد.. فتبارك «الله» أحسن الخالقين!

فتحية عبدالله جاسم
مدينة عيسى ـ البحرين




● سماح علي محمد
ابوظبي (الامارات)

أصدقاء ماجد

● وسام ...
... (تونس)



● محمد علي عبدالله
الخابورة (عُمان)

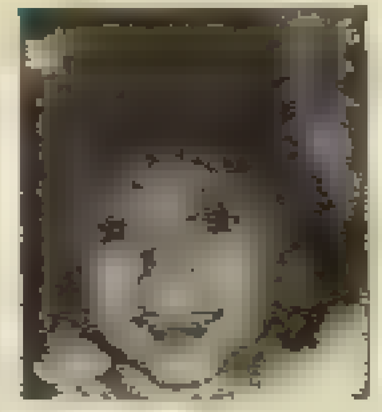
● ...
الرياض (السعودية)



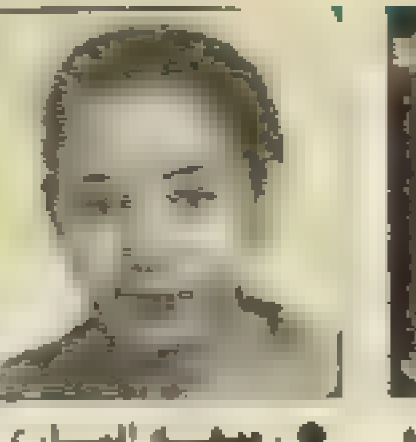
● ...
... (مصر)



● طارق محمد
الدمام (السعودية)



● ... عبدالله
... (اليمن)



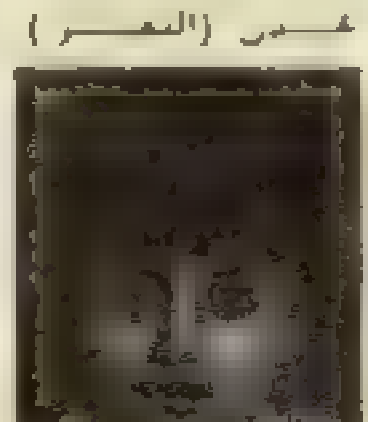
● ... الماري
تطوان (المغرب)

● ... عبدالله
الرياض (السعودية)



● احمد ...
الاسكندرية (مصر)

● مهدي سالم سعيد
البريمي (عُمان)

● عائشة جاسم
الشارقة (الامارات)



● ... عبدالجبار
المحرق (البحرين)

● سبا يوسف شائع
تعز (اليمن)





● غيث عصام رشيد
القاهرة (مصر)



● سعد محمد
الاحساء (السعودية)



دريد لحام يتحدث إلى مندوب ماجد في تونس:

غوار الطوشي .. هو الذي قدمني للجمهور

أسعد لحظات حياتي.. حينما أتذكَّر طفولتي

السقوط من فوق الحصان.. أم الحمار.. هناك فرق؟!

● تونس ـ قاسم مخلوف:

دريد لحام.. كان في تونس.. حيث اشترك في المهرجانات الثقافية والفنية، وقدم مسرحية «صانع المطر»..

التقيت بالفنان الشهير، وأجريت معه حديثاً مطوّلاً، أنقل لكم بعض فقراته..

● ما هي أسعد لحظات حياتك؟

ـ أسعد لحظات حياتي عندما أعود الى الوراء حوالي خمسين عاماً وأتذكر كيف كنت أنام وكيف كنت أعيش.. أحاول دوماً أن أوقظ الطفل الذي بداخلي..

● ما هي نصيحتك للفنان المبتدىء؟

ـ يجب أن يؤمن بما يفعل، يجب أن يعشق ما يفعله، الا ييأس من أول فشل، ويجب دوماً أن يعتبر أن الفشل مرة هو محطة لانطلاقة جديدة، وليس محطة لياس قادم، تماماً كما يقول المثل: «لكل حصان كبوة».. الحصان يقع ولكنه يعود ويجري من جديد.. وبه قوة أشد..

● ما هو العمل الفني الذي قدمك للجمهور؟

ـ قدمت أول عمل فني على التلفزة السورية منذ حوالي ٣٢ عاماً، تقمصت شخصية اسبانية وقدمت خمسة برامج تلفزيونية ولكن الناس لم يحبوا الشخصية اطلاقاً بل كرهوها..



● دريد لحام يتحدث مع الصحفيين، وبجواره مندوب ماجد.

استغربت ذلك حيث اني بذلت قصارى جهدي وتعبت..

فكرت.. لماذا لم تعجب هذه الشخصية الناس؟! إكتشفت بعد ذلك ان الناس دوماً يتعاطفون مع تراثهم وفنونهم، ربما يريد الناس ان يشاهدوا فنون الآخرين، لكن التفاعل لا يحصل مع فنون الآخرين بل يحصل مع الفن المحلي، ومع التراث، فبحثت وبحثت الى أن اهتديت الى شخصية من التراث، هي شخصية (غوار الطوشي).. والسيد (غوار الطوشي) مشكوراً هو الذي قدمني للجمهور..

● ما هو أبرز عمل فني قمت به؟

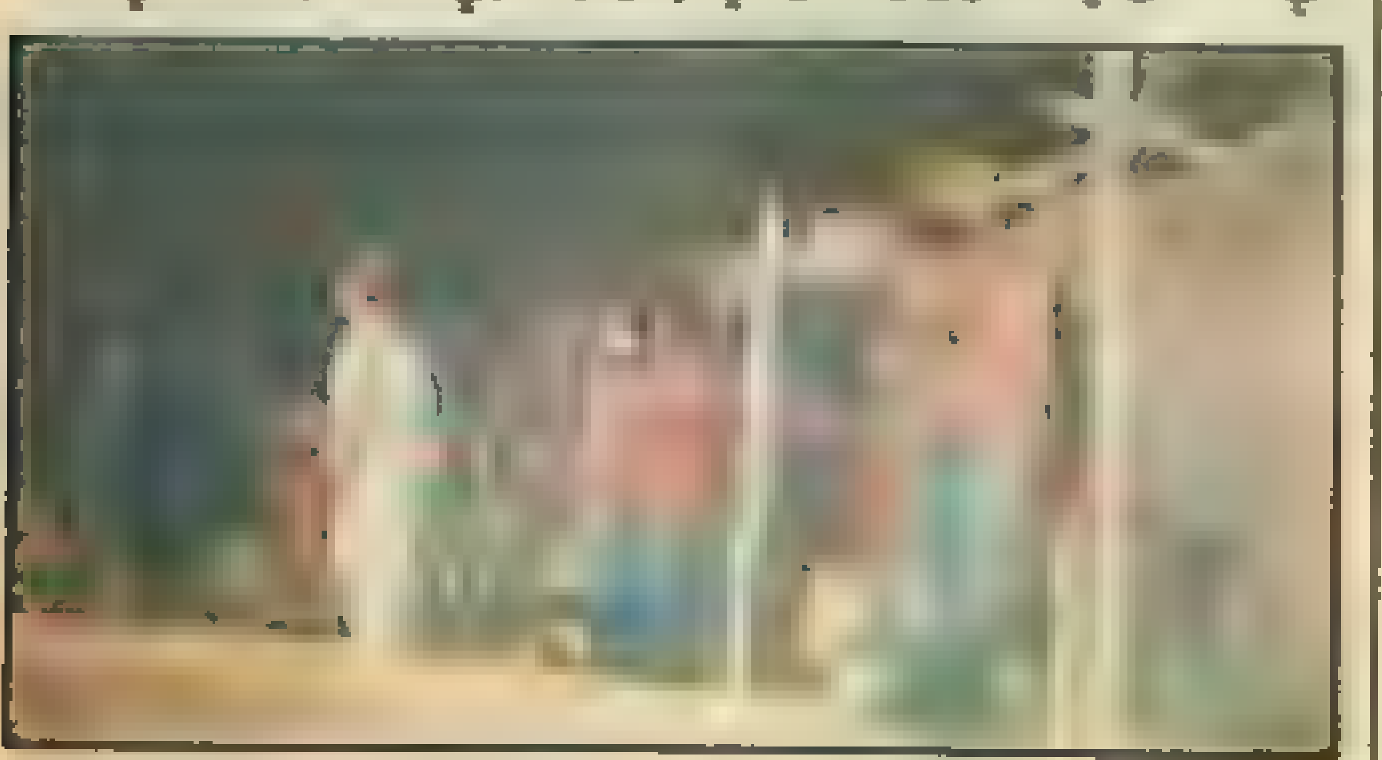
ـ بالنسبة للتلفزة كان برنامج (ملح وسكر)، بالنسبة للسينما (الحدود).. وبالنسبة للمسرح لا اقدر أن أقول أي أعمالي أحسن لانهم كلهم أولادي وأحبهم جميعهم، وإن كنت أرى ان (غربة) قد تكون أجمل أعمالي المسرحية، باعتبارها تحمل شعوراً ليس حكراً على العرب وانما هو شعور انساني عام، اي انسان في الكون يمكن أي يحس بالغربة، قد يكون في وطنه ويشعر أنه غريب..

● من هو مَثلك الاعلى الذي تأثرت به؟

ـ أمي، وهي التي علمتني ان الحياة كفاح ولا مجال فيها للتقاعس، وعلمتني أن الفشل يجب أن يشحنني بانطلاقة جديدة لا أن يجعلني ايأس.. وعلمتني ايضا أنه إذا كان لابد من السقوط، فليكن من على ظهر حصان وليس من على ظهر حمار..

● ما هي الكلمة التي توجهها الى أصدقاء ماجد وأطفال العالم العربي؟

ـ يجب أن يؤمنوا دوماً بالعلم والعمل، ويقولوا دوماً أن الفتى من يقول هانذا وليس الفتى من يقول كان أبي، ويجب على كل طفل ان يثبت ذاته بنفسه لا أن يقول أبي فلان وتاريخي كذا..



● لقطة من مسرحية «صانع المطر».

لوحة الشرف

أصدقاء ماجد.. المتفوِّقون



● أحمد نايف شاكر
● دبي ـ الامارات
● الأحمدية الإبتدائية

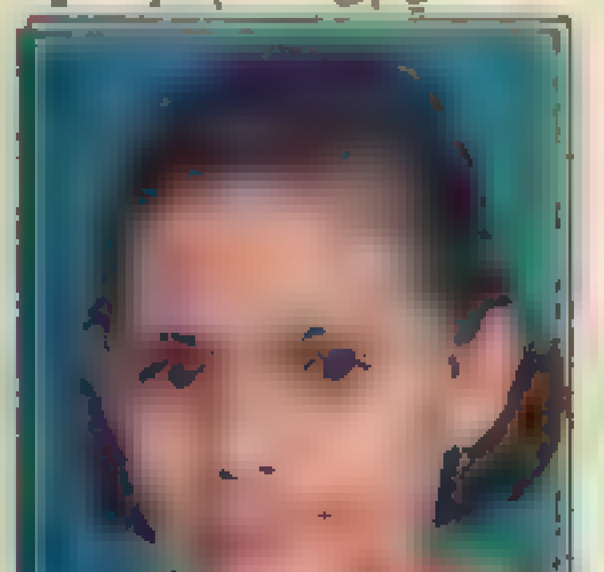


● عبدالباري مهدي رضا
● القطيف ـ السعودية
● عدي بن حاتم الإبتدائية





● أحمد عمر توفيق
● اربد ـ الأردن
● ذكور مدينة اربد الاعدادية



● مها نافذ البيضاوي
● الشارقة ـ الامارات
● الامارات الخاصة



● محمد سعفان حلمي
● حولي ـ الكويت
● ثانوية صلاح الدين



● عبير بن دانة
● حمام الأنف ـ تونس
● حمام الأنف الإبتدائية



● محمد عبدالكريم صالح
● الدوحة ـ قطر
● خليفة الابتدائية بنين



● دانتي مصطفى
● طنجة ـ المغرب
● الملك فهد بن عبدالله

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● سعيد معتوق مرزوق
[مدرسة حلوان ـ الشارقة]
● محمد كريم معتوق
[المنارة الخاصة ـ الشارقة]
● مناهل كريم معتوق
[المنارة الخاصة ـ الشارقة]
● عبيد محمد سعيد
[مدرسة الذيد ـ الشارقة]
● حسام الدين محمد بهجت
[الاعدادية الجديدة ـ العين]
● نهيان كميدش حمد
[مدرسة فلج المعلا ـ ام القيوين]
● ماجد امين عقلان
[مدرسة الرشيد ـ الفجيرة]
● عبدالعزيز بصر احمد
[سيف الدولة ـ الفجيرة]
● سلطان سمير احمد
[مدرسة الابتدائية ـ عجمان]
● ضحى عيسى
[مدرسة الشعلة ـ عجمان]

□ السعودية □

● باسل نبيل يوسف
[مدرسة الجاحظ ـ جدة]
● محمد حمد العماري
[الخليج الثانوية ـ الاحساء]
● يعبد سالم سعيد
[جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة]
● حسين عبدالمحسن العبادي
[الثانوية التجارية ـ الطائف]
● مزيد فلاح العازمي
[متوسطة اليرموك ـ المجمعة]
● عامر عمر عبدالقادر
[مدرسة حي الاسكان ـ الرياض]
● احمد محمد زايد
[مدرسة الملك سعود ـ الاحساء]
● اسحاق عيسى عبدالرحمن
[الرياض]
● محمد عبدالوهاب قرملي
[مدرسة المستقبل ـ الرياض]
● وائل خالد زكريا
[مدرسة الصروات ـ الباحة]
● بدر راضي حسن
[التدريب البيطري ـ الاحساء]
● محمد علي حسن
[مدرسة العوامية ـ القطيف]
● باسل سعد عبدالله
[مدرسة المعتصم بالله ـ الدمام]
● ميثم علي احمد
[مدرسة الإمام الغزالي ـ الاحساء]
● علمان عطا باعلمان
[مدرسة طارق بن زياد ـ رابغ]
● محمد احمد مصطفى
[مدرسة ابو ذر الغفاري ـ رابغ]
● علاء احمد عبدالله
[مدرسة طارق بن زياد ـ رابغ]

□ سلطنة عُمان □

● خالد ساعد خميس
[مدرسة المبرة ـ السويق]
● حمد علي سالم
[مدرسة المتنبي ـ ابراء]
● حاتم يوسف
[عبيد بن الجلندي ـ بركاء]
● اسماعيل يحيى حمدان
[مدرسة محمد بن بركة ـ بهلاء]
● عبدالله زايد خليفة
[مدرسة مالك بن فهم ـ صحم]
● طارق محمد سليمان
[عبد بن الجلندي ـ مطرح]
● جمعة ناصر سعيد
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ ازكي]

□ الكويت □

● عمار علي طاهر
[مسعود العبد الرزاق ـ الروضة]
● هادي مصطفى محمد
[الخليج الانجليزية ـ السالمية]
● هبة مصطفى محمد
[الخليج الانجليزية ـ السالمية]

□ البحرين □

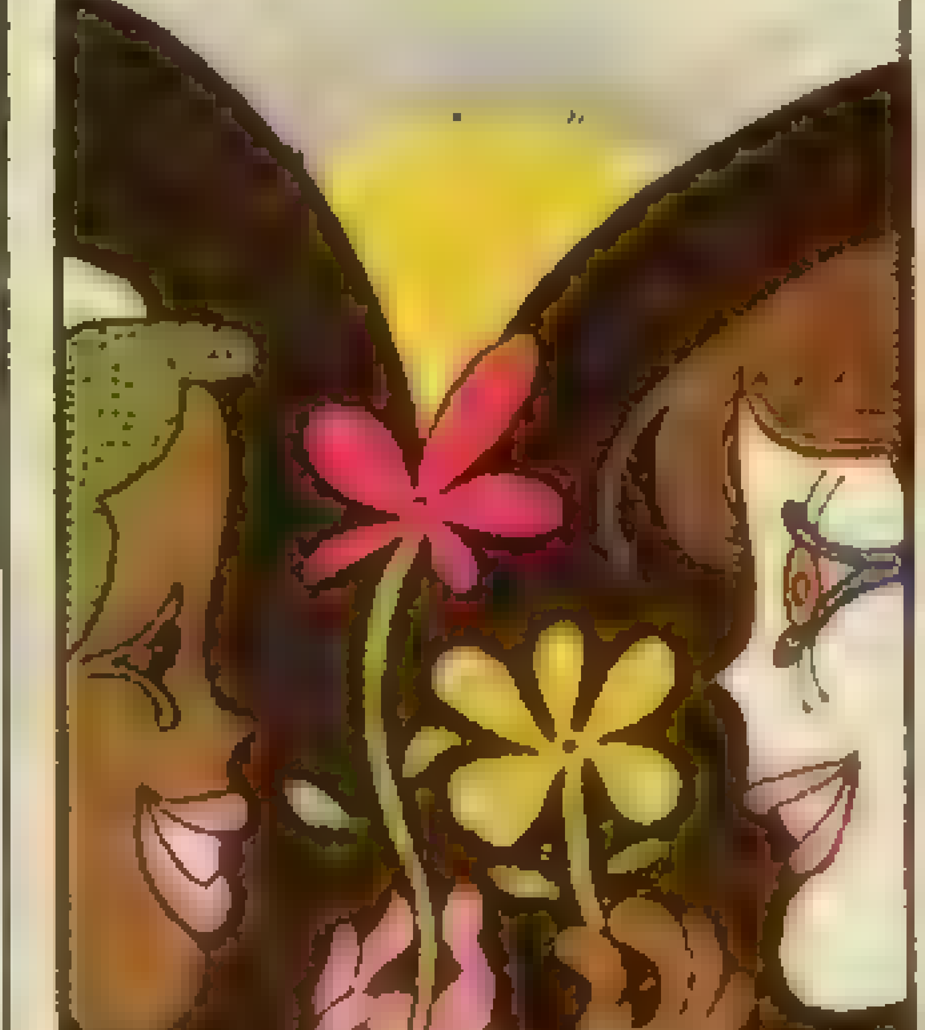
● خالد حسن محمد
[مدرسة السلمانية ـ المنامة]
● عليـاء منصور احمد
[مدرسة جدحفص ـ سنابس]
● علي عبدالامير منصور
[مدرسة الدراز ـ بني جمرة]

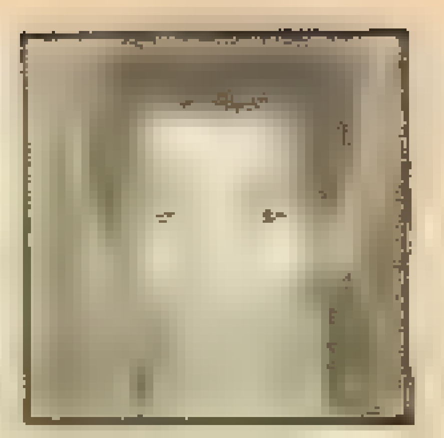
□ مصر □

● احمد صلاح الدين عوني
[سان جورج كولدج ـ القاهرة]
● احمد مصطفى محمد
[الفضائل الاسلامية ـ الجيزة]
● محمد عامر السيد
[المنطقة الصناعية ـ المنوفية]
● احمد قرني عبدالقادر
[الثانوية الزراعية ـ الجيزة]
● طارق حبيب محمد
[الثانوية الزراعية ـ الجيزة]
● هاني حمدي اسماعيل
[مدرسة منف الخاصة ـ الجيزة]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف





● حنبل ابراهيم عبيد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● الامارات ـ دبي: ص. ب ١١٣٠٩



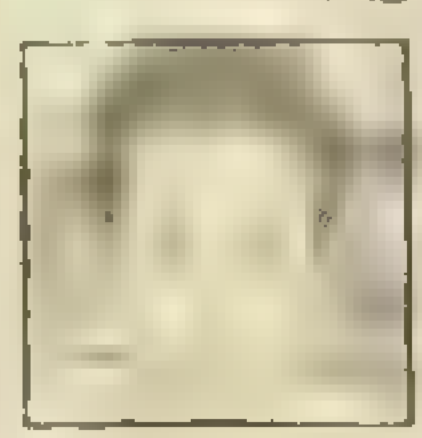
● منير طه علوان (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● اليمن ـ عدن ـ الشيخ عثمان ـ شارع فيتنام بجوار سوق السمك.



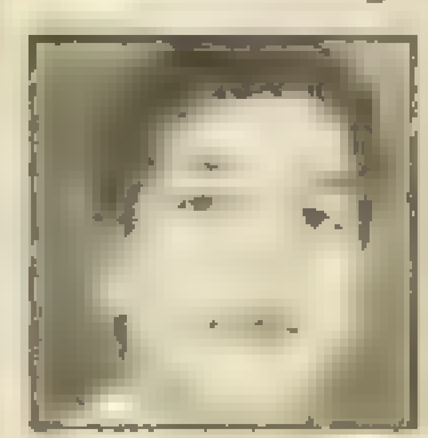
● مروان عبداللطيف (١٤ سنة) ● الهواية جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● مصر ـ القاهرة ـ ٣ شارع صدقي عبداللطيف حي المعل.



● احمد محمد الفوزي (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● السعودية ـ جدة: ٢١٤١١ ـ ص. ب: ٣٦٥



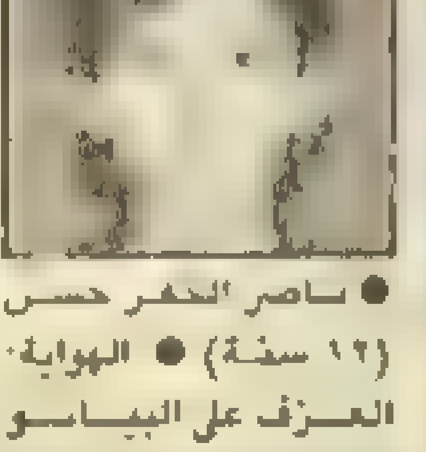
● اديب قريعة (١٤ سنة) ● الهواية المطالعة وكرة القدم ● تونس ـ صفاقس ـ طريق منزل شاكر محطة البرنوس كم ٣ ـ ص. ب: ٣٠١٣

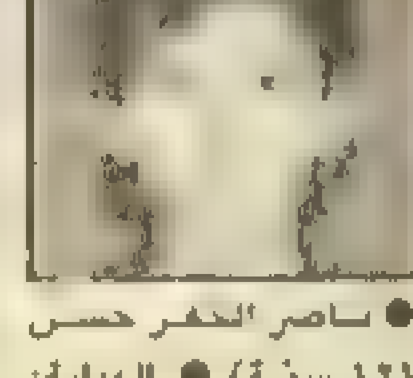


● شـ دي عبدالرزاق (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● الجزائر ـ بسكرة ـ عند التاجر خرون عطية سيدي خالد ٠٧١٣٢

● سعيد حمود سعيد (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● سلطنة عُمان ـ ابراء ـ ص. ب: ٣٢٥١٥.

● بدر سالم عبدالله (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عُمان ـ عبري ـ ص. ب: ١٦٦١٣.



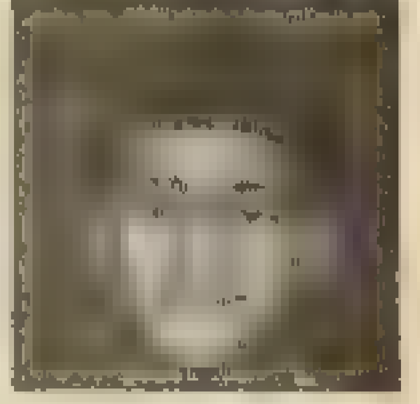


● ناصر الخضر حسن (١٢ سنة) ● الهواية: العزف على البيانو والقراءة ● اليمن ـ عدن ـ منازل الشرطة الشعبية

● وفاء يوسف حسين (١٩ سنة) ● الهواية: القراءة والرحلات ● مصر ـ القاهرة ١٨ ش الانشراح الكبير ـ العجوزة ـ مدينة الاوقاف ـ شقة ٧.

● مروع رشيد (١٦ سنه) ● الهواية: المطالعة والرياضة ● المغرب ـ الناظور ـ ٩٧ شارع محمد امزيان الريفي.

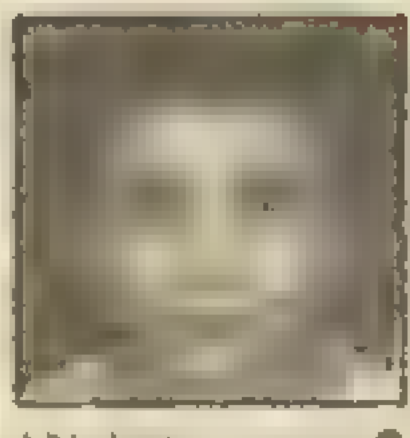
● رياض عمر الغبان (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● السعودية ـ الوجه شركة غبان واخوان ص. ب: ٩.



● فاصل عباس احمد (١٣ سنة) ● الهواية الكمبيوتر وكرة القدم ● الإمارات ـ دبي ـ ص. ب ١٥٩٠٧.



● محمد عبدالله فهد محمد (١٢ سنة) ● الهواية. الرسم والقراءة ● البحرين ـ المحرق ـ منزل ٥٠٤ ـ طريق ٢١٥ ـ مجمع ٢٠٢



● محمد عمر فضل (١٢ سنة) ● الهواية القراءة وكرة القدم ● سلطنة عُمان ـ سمائل ـ ص ب ١٧٠٢٢



● محمد احمد علي (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● مصر ـ المنيا ـ أبوقرقاص شارع توت عنخ آمون.



● عبدالرحمن مجاهد الرماح (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة ● اليمن ـ صنعاء ـ شارع هايل سعيد امام جامع هايل سعيد

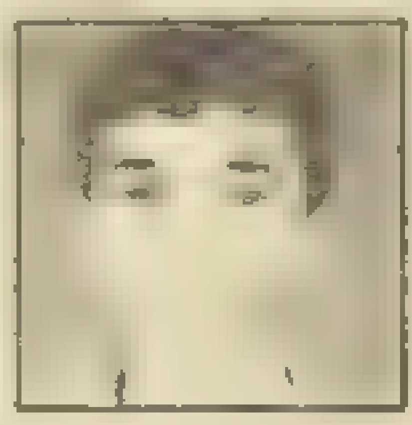
● إيلين حسن مصطفى حسن (١٧ سنة) ● الهواية القراءة ومراسلة الفتيات فقط ● السعودية ـ الرياض ـ جامعة الملك سعود ـ كلية العلوم ـ بواسطة الوالد.

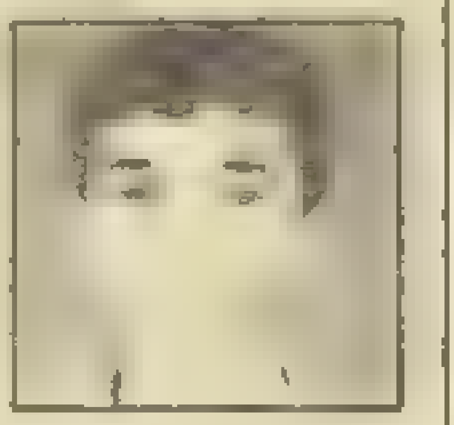


● بدر خميس عبدالله (١٦ سنة) ● الهواية. كرة القدم وتنس الطاولة وجمع الطوابع ● سلطنة عُمان ـ فنجا ـ ولاية بدبد ـ ص. ب: ٢٤٠٦٢.



● محمد باسي حامدي (١٥ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم ● تونس ـ صفاقس ـ المستشفى المحلي بقرقنة ٣٠٧٠.





● العليجي سعيد (١٣ سنة) ● الهواية جمع العملات والرياضة ● المغرب ـ الناظور ـ شارع عبدالكريم الخطابي رقم ١٣ زايو ـ اقليم الناظور.



● ابراهيم احمد عبدالسار (١١ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر ـ بورسعيد ـ شارع احمد عرابي عمارة الصاروخ الدور الرابع شقة ٩.



● منصور ناصر عامر (١٥ سنة) ● الهواية. جمع الطوابع وكرة القدم ● سلطنة عُمان ـ ازكي ـ ص. ب: ١٧٥١٥.



● حازم محمد احمد (١٤ سنة) ● الهواية. البلياردو والمراسلة ● مصر ـ بورسعيد ـ شارع طرح البحر عمارات اللوكس عمارة ٣ شقة ٦.

تراث الأجداد.. ثروة يعتز بها ابن الامارات
حضارة الماضي.. في متناول جيل المستقبل

تحقيق: أحمد راتب الخشن

تلعب المتاحف دوراً حيوياً وهاماً في حياة الشعوب. فهي المرآة التي تعكس عراقة الأمة وأصالتها، وحضارتها القديمة من خلال حفظها وتجسيدها لثقافة الشعوب، وتراثها، وآثارها القديمة وفعالياتها المختلفة، وتقديم صور من الماضي لتكون في خدمة الحاضر والمستقبل.

ومن هذا المنطلق أمر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة قبل أكثر من عشرين عاماً بإقامة متحف العين لايمانه العميق بأهمية تراث الأجداد، وانطلاقاً من قوله: من ليس له ماضٍ لا حاضر له، ولا مستقبل.

●●●

وقد اهتمت ادارة الآثار والسياحة في العين بهذا المتحف منذ انشائه، ومدته بالكثير من المعروضات والمكتشفات الأثرية، التي توصلت بعثات التنقيب المتعاقبة الى اكتشافها بمدينة العين وأطرافها.

تم اختيار مدينة العين مكاناً لهذا المتحف بسبب وجود العديد من المواقع الأثرية فيها، ولكونها واحة استوطنها الانسان منذ آلاف السنين.

ومنذ انشاء هذا المتحف وحتى الآن تمكنت البعثات الأثرية من اكتشاف كثير من المكتشفات التي ساعدت على التعرف على خصائص الحضارات القديمة التي مرت على هذا الجزء من الجزيرة العربية.

●●●

ويشتمل متحف العين على قسمين رئيسين هما: القسم الاجتماعي.. وقسم الآثار.. بالاضافة الى جناح صغير يضم الهدايا المقدمة الى صاحب السمو رئيس الدولة من رؤساء الدول الصديقة، وجناح



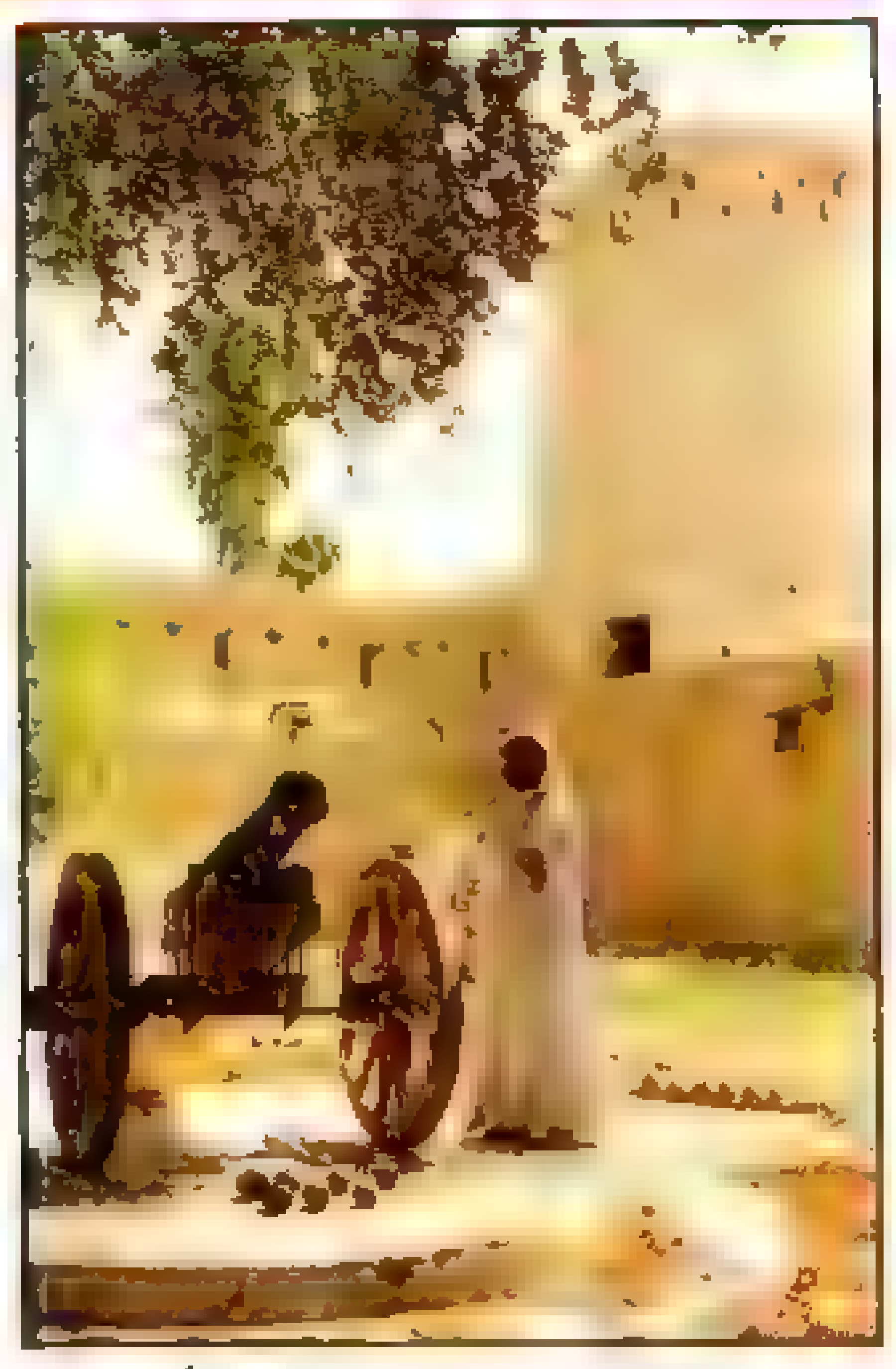
● سياح يطلعون على جانب من صور الحياة في الماضي.



● استقبال وفد من السياح الأجانب في الخيمة العربية داخل المتحف.



● قلعة سلطان التاريخية.. في متحف العين.



● مدفع أثري كان مستخدماً داخل قلعة سلطان بالمتحف.

آخر للنفط منذ نشأته وبداية اكتشافه وحتى الآن.

يضم القسم الاجتماعي من المتحف أزياء بنت الامارات وحليها، ومصوغاتها التي كانت تستخدمها قديماً.. وضمنها جناح خاص بالعروسة، ومقتنياتها من أدوات الزينة والتجميل والمندوس «صندوق العروس حيث تحفظ الأشياء الثمينة»، والمباخر والكحل وغيرها.

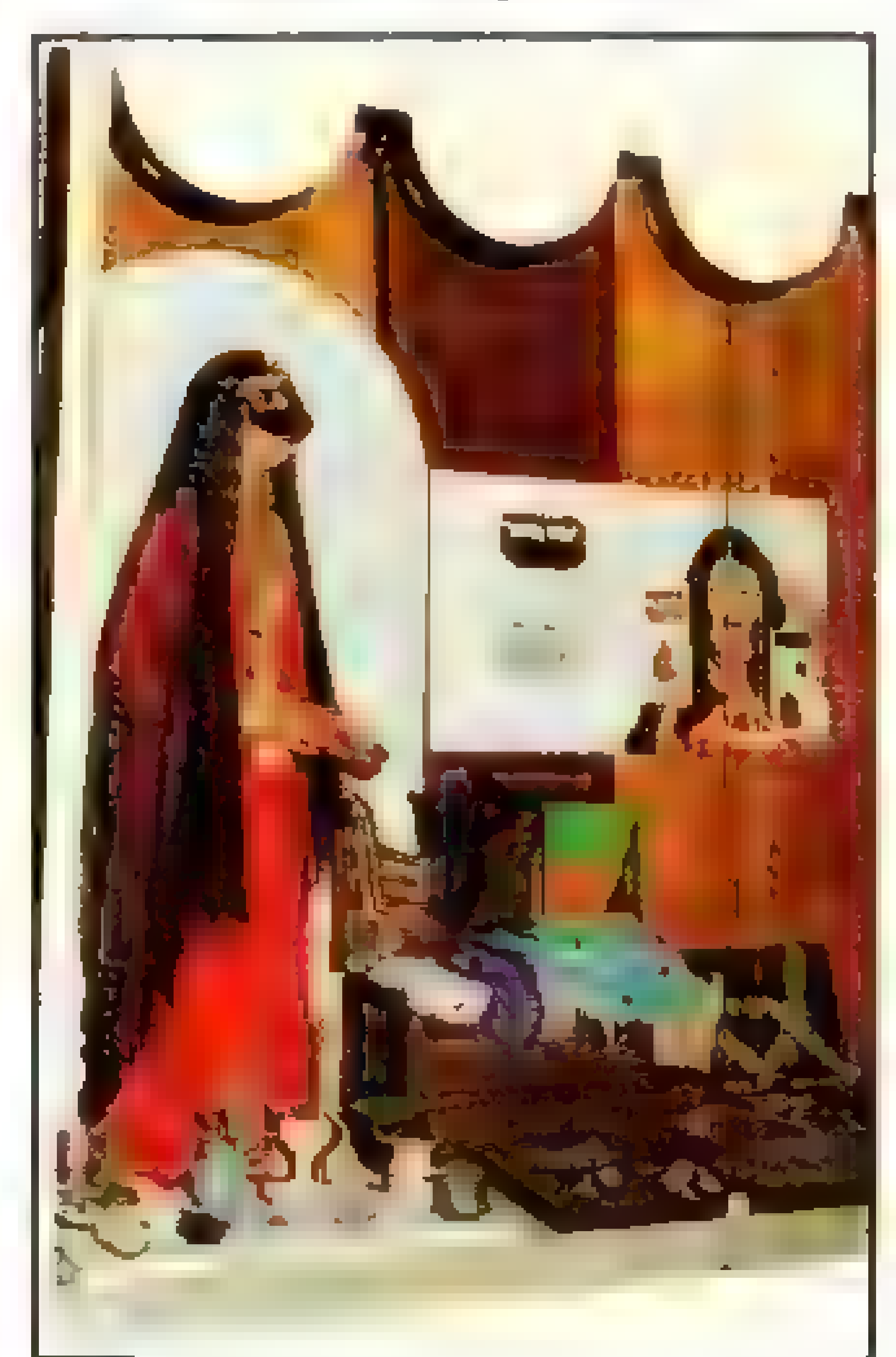
ويصوّر هذا القسم بمقتنياته العادات والتقاليد التي كانت متبعة منذ القديم في مختلف مجالات النشاط الاجتماعي، مثل استخراج الماء من البئر بالدلو، والأدوية الشعبية، والأدوات المنزلية.. مما يحكي قصة ابن الامارات في مرحلة ماقبل اكتشاف النفط والمراحل التي كان يمر بها منذ ولادته، ثم ختانه، وتحفيظه القرآن الكريم، وتعليمه أسس دينه.

أما قسم الآثار فيشتمل على آثار مختلف العصور الزمنية في الدولة، منذ القرون القليلة التي سبقت الميلاد، وحتى العصور الإسلامية.

وهذه الآثار توضح أن الانسان قد عاش على هذه الأرض منذ آلاف السنين، واستطاع أن يخلق لنفسه حضارة محلية مكّنته من استغلال البيئة القاسية المحيطة به، وأن يبقى في نفس الوقت على اتصال مع العالم الخارجي.



● حلية لتزيين رأس المرأة.. معروضة في متحف العين.

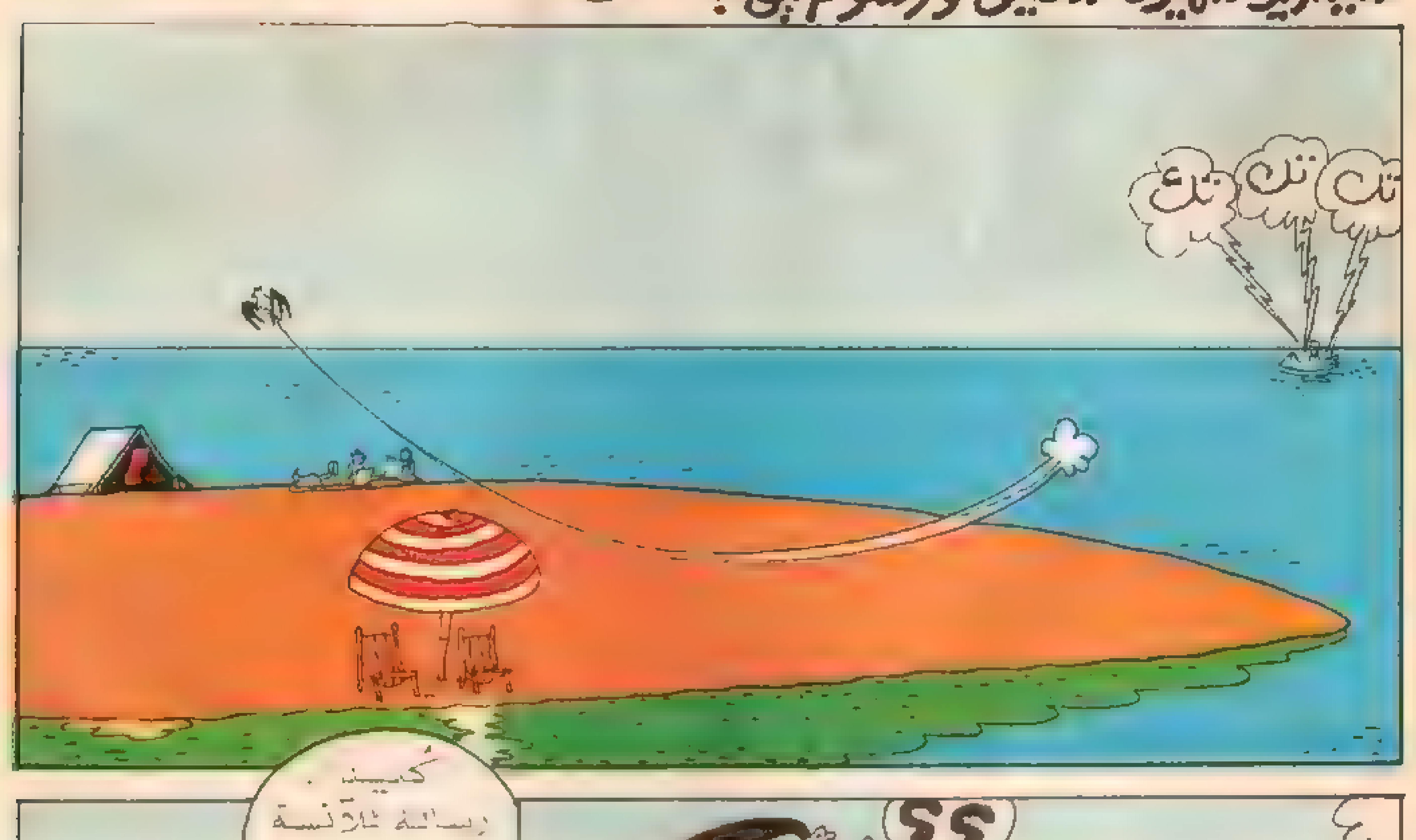


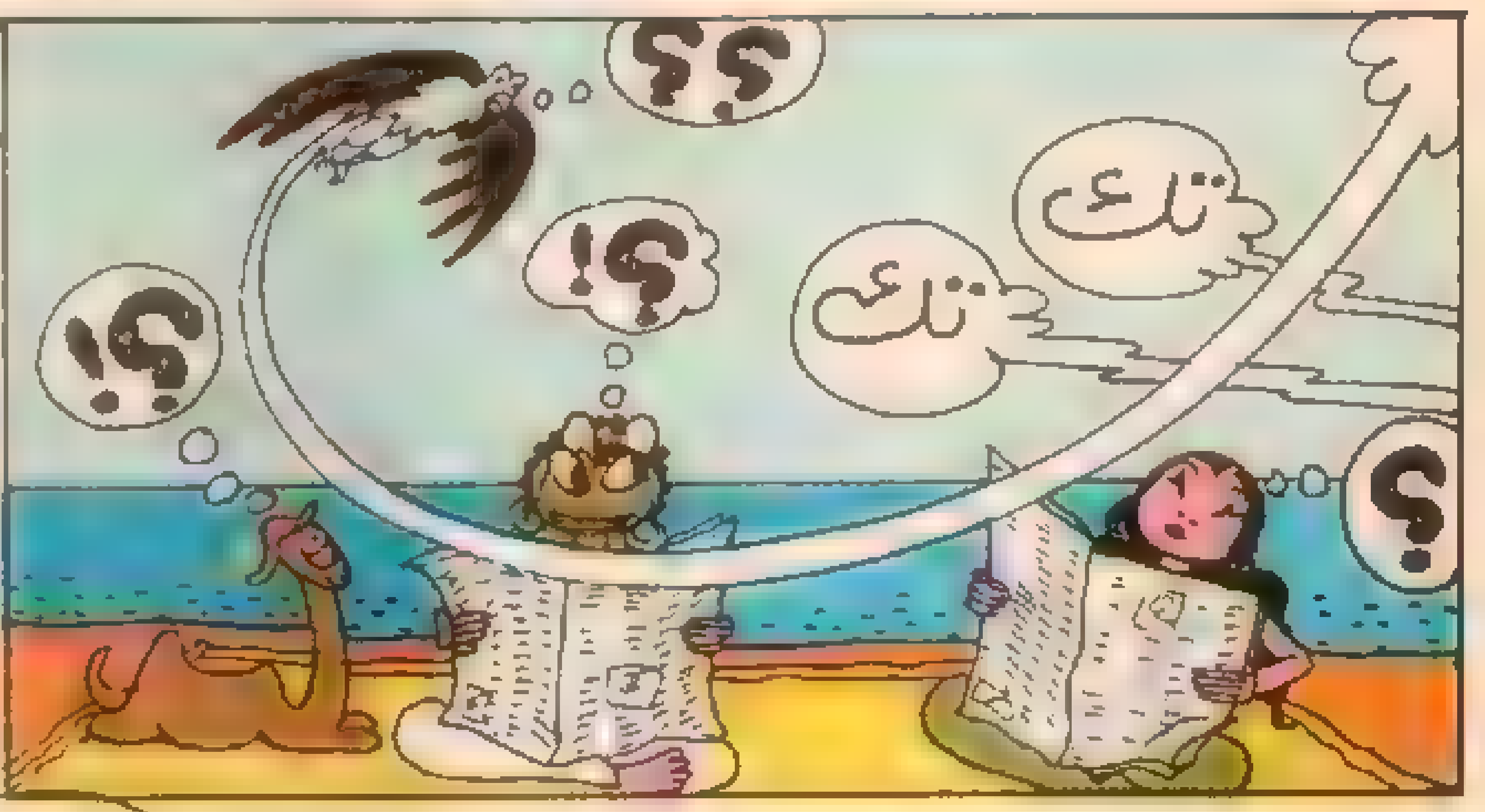
● نموذج من أزياء وحلي فتاة الامارات قديماً.



● مقتنيات أثرية اكتشفتها بعثات التنقيب قرب مدينة العين.

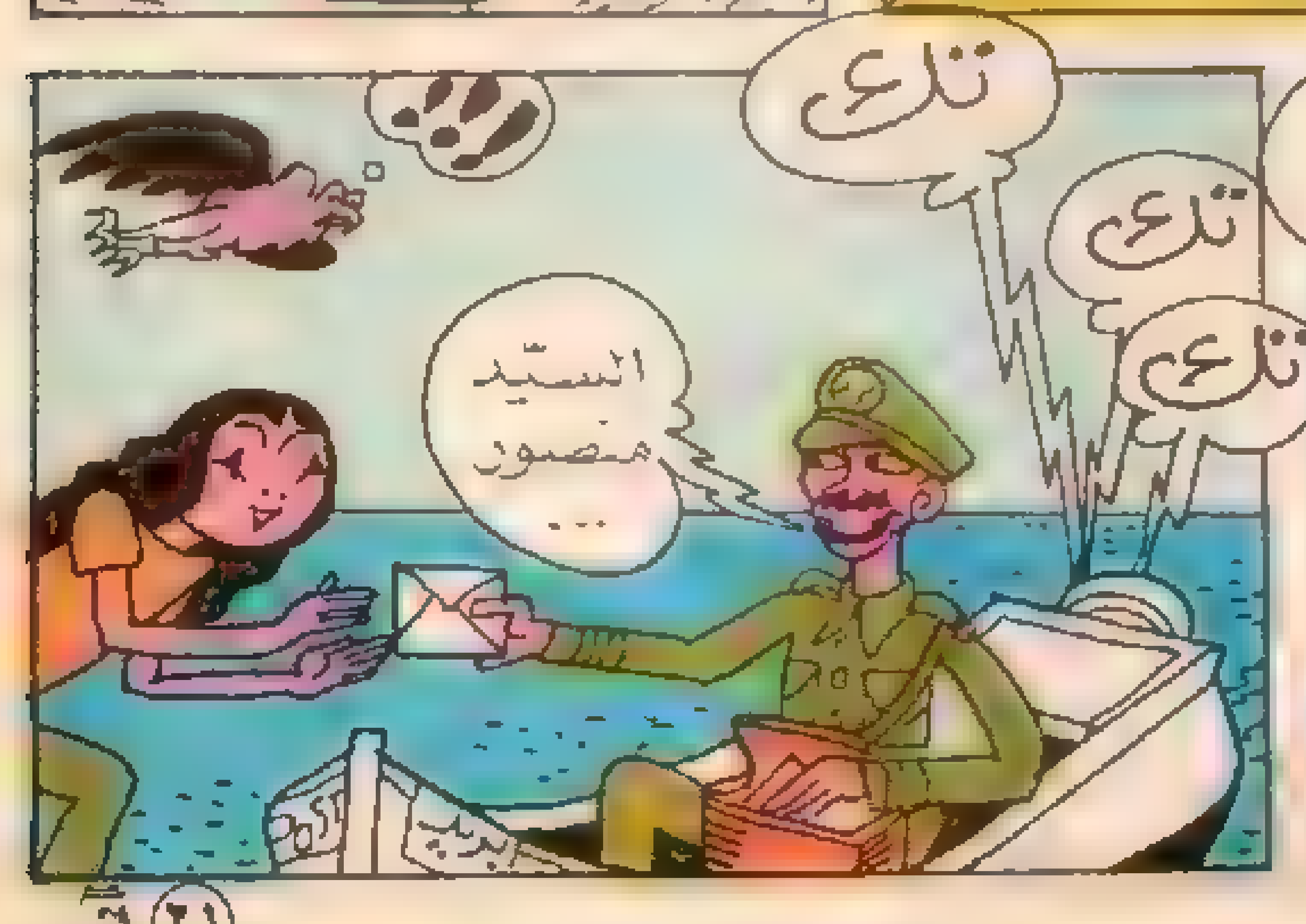

شمسة ودانة...
خطاب لمنصور
سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب


تك
تك
تك


؟؟
؟!
؟!
؟
تك
تك


كيف!
رسالة للآنسة
دانة !!


بل للآنسة
شمسة !
تك
تك
تك


!!
تك
تك
تك
السيد
منصور
...


منصور.. منصور رسالة لك ...
رسالة لي .. ؟ أنا لا أنتظر رسائل من أحد !

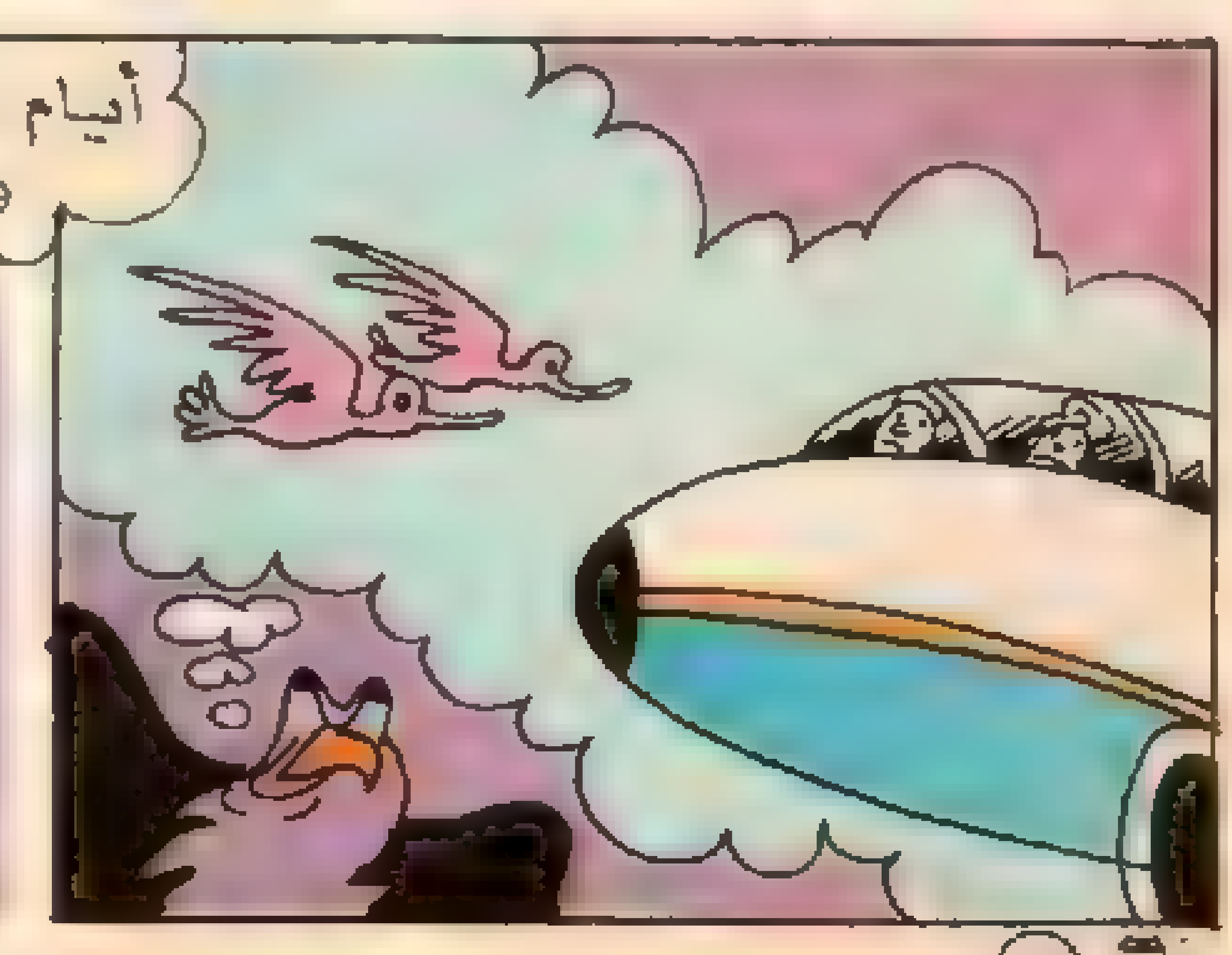

السيد منصور المحترم نفيدكم علماً بأنه قد وقع عليكم الاختيار ...
.. للعمل كضابط من ممرات الطائرات بالمطار الدولي ..


وذلك لحراسة هذه الممرات وتطهيرها من الطيور التي تعترض ...


... مجال إقلاع وهبوط الطائرات والتي تشكل خطورة على حركة الطيران !!


دعيني أقرأها أنا ..
سيكون الراتب مجزياً !
... ونرجو أن تحضر لمقابلتنا غداً العاشرة صباحاً .. الامضاء : مدير الحركة بالمطار


فعلاً .. الطيور الغبية تهدد الطائرات أحياناً .. ...
لكن خسارة قلبي مريض !!!


أيام شبابي كنت أطاردها ولا أسمح لها بالإقتراب من ممرات الطائرات .. !!


لكن .. أنا مريض .. والمرض أتعبني !


فرصة هائلة يامنصور ووظيفة محترمة جدا !
أنا تعبان يـ دانـة .. مرهـق !!


لازم تستعد لمقابلة المدير يامنصور !
أستعد؟ كيف ؟!
أهم شيء تتركني أهندم لك شكلك !


آسف يـ دانة المدير يطلبني لمهارتي ولا يهمه شكلي ! ...


فى اليوم التالى ..
أنا غير موافقة على عمل منصور فى هذه السن ياشمسة !
منصور له أكثر من ساعتين !


منصور كبر ومن حقه أن يعيش فى راحة وهدوء !!


بعد قليل ..
استقبلنى المدير بترحاب شديد ، كان أمامه ملف به تاريخ حياتى ، قال أنه تاريخ مشرف !
طبعا يامنصور .. لم يقل إلا الحقيقة لكن أنا أخاف عليك من المجهود !!
أبدا ياسلمى .. أنا أشعر أنى عدت شاباً صغيراً مطلوباً وخبرتى ستفيد المجتمع ....


طلعت يامحلى نورها .. شمس الشموسة !!


أول مرة أسمع فيها منصور يغنى .. !!


بعد عدة أسابيع ..
غريبة إن نشاطه زاد .. ولم يعد يعكر فى المرض ...
منصور ذاهب للمطار !
ولم نسمعه من مدة طويلة يقول .. قلبى .. آه ياقلبى !



تاريخ أول دينار إسلامي

الاصل التاريخي لكلمة دينار، يعود إلى اللفظ اليوناني اللاتيني ديناريوس، وكان يطلق على العملة الذهبية ثم الفضية في الامبراطورية الرومانية القديمة

ثم حدث تحريف لهذا اللفظ في الامبراطورية البيزنطية، فاصبح يسمى الدينر..

وعندما أشرق الاسلام على أرض الجزيرة العربية، لم يكن للعرب نقود خاصة بهم فكانوا يتعاملون بالنقود الذهبية للدولة البيزنطية، والنقود الفضية للدولة الفارسية.

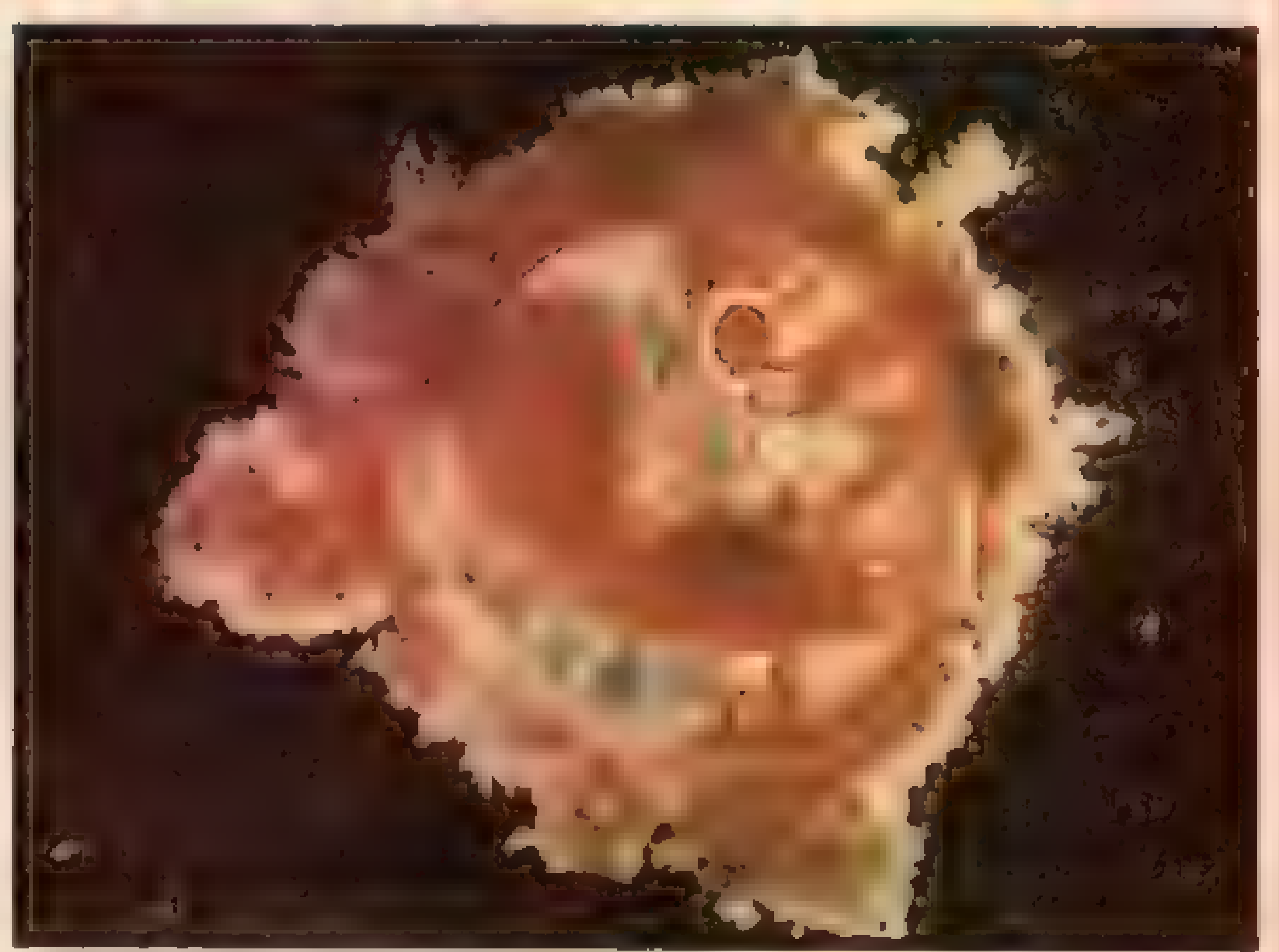
وبعد اكتمال واستقرار الدولة العربية الاسلامية، ظهرت الحاجة الى عملة اسلامية.. فبدأ الخليفة عبدالملك بن مروان، تعريب النقود تدريجياً.. واستفاد من مراكز ضرب او تصنيع النقود في مصر والشام والعراق، فظهرت أولاً تحمل صورة الامبراطور البيزنطي هرقل، مع حذف الشارات المسيحية، ثم استبدل بها صورته، وأضاف عبارات عربية عليها..

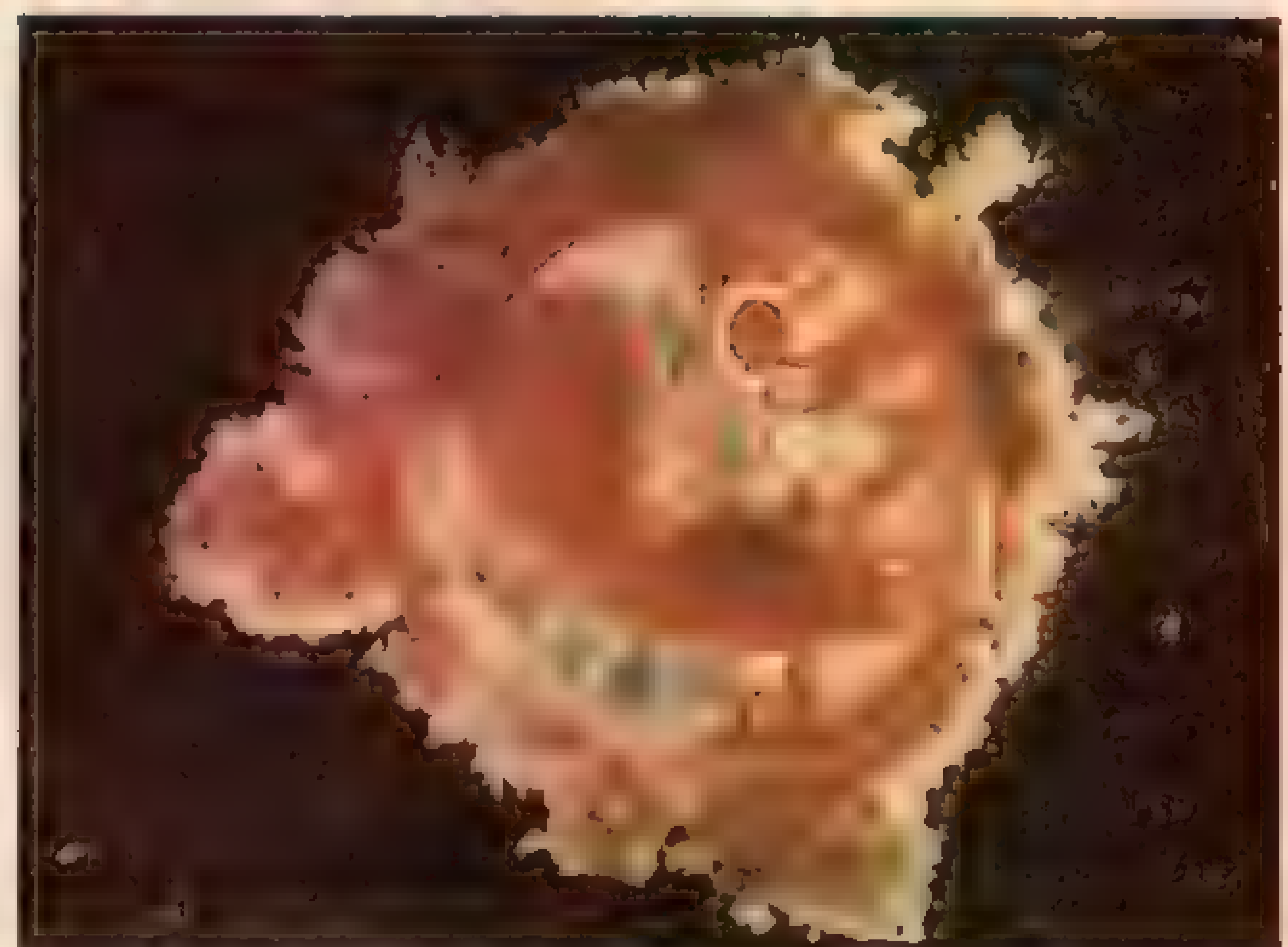
واكتمل التعريب للدينار في الدولة الاسلامية، عام ٦٩٣م، حيث ظهر أول دينار عليه الكتابة العربية بالخط الكوفي، ونقرأ في مركز وجه الدينار: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، محمد رسول الله..

وظل الدينار العربي الاسلامي، يُضرب ـ أي يصنع ـ في مصر، حتى عام ١٤٢٨..

ومع توسع الامبراطورية العثمانية، انتشر الدينار في عدد من دول العالم، ولايزال الدينار، هو وحدة العملة في يوغوسلافيا، رغم تفكك أوصالها!..

تعليم الجنين قبل ولادته!





من الحقائق المعروفة، ان الجنين يمتلك حاسة سمع قوية وهو في رحم الأم.. يتأثر بالضوضاء، ويسمع دقات قلب أمه، بل ويعرف صوتها ويتعود عليه..

في تجربة مشهورة، تعلمت بعض السيدات من الحوامل، ترديد أغنية قصيرة عدة مرات في اليوم.. ثم قام العلماء بتسجيل هذه الأغنية.. وبعد خروج الجنين الى الحياة، اختبر العلماء تأثير هذه الاغنية عليه منذ الأشهر الأولى، فكانت النتيجة حاسمة، في كل مرة يسمع فيها الرضيع تسجيل هذه الاغنية، تبدو عليه ملامح الانتباه، ثم يهدأ وينام، ويتوقف عن البكاء والصراخ!

من هنا برز اتجاه جديد، بين الاطباء التربويين في الولايات المتحدة وفرنسا، يعتمد على جهاز تسجيل، مع سماعات وحزام يلتف حول بطن الحامل، ساعتين كل يوم.. حيث ينطلق من التسجيل، صوت يردد كلمات لغة أجنبية، لتعليم الجنين قبل ولادته، الكثير من كلمات هذه اللغة، وطريقة نطقها الصحيح، فتستقر في وجدان الجنين، وعندما يتعلم الكلام بلغته القومية، يبرز من وجدانه ما تعلمه وهو جنين، من لغة أجنبية.. تساعده عند دخوله المدرسة!

ويقول العلماء: ان ملَكة السمع عند الجنين يمكن استثمارها.. بدلاً من اهدارها في سماع ضجيج البيئة المحيطة بالأم.

والتجارب تجرى الآن على عدد كبير من المتطوعات الحوامل، لمعرفة النتائج الحاسمة لهذا الاتجاه، ومدى استفادة أطفال هؤلاء المتطوعات، بتعلُّم لغة أجنبية قبل ولادتهم!..



إعداد: مجد الدين فهمي



غواصة سياحية لمشاهدة أعماق البحار!



أعماق البحار تحتوي على عجائب تتحدى الخيال.. تشمل مئات الانواع من المخلوقات البحرية، يتخذ بعضها أشكالاً فائقة الجمال والغرابة، تشبه الاشجار والزهور والنباتات المتسلقة، فضلاً عن مشاهدة الالوان الزاهية لبعض الأسماك، وغير ذلك الكثير..

ولكي يتاح للجميع مشاهدة مخلوقات الأعماق والاستمتاع برحلة تحت الماء، قرر فريق من علماء فرنسا، تصميم غواصة سياحية، اطلقوا عليها اسم الاتوبيس البحري، تحمل عشاق أعماق البحار، من الصغار والكبار.

يتكون هيكل الغواصة السياحية، من الزجاج الشفاف، الذي يسمح بمشاهدة مساحة عريضة من أعماق البحار، ويتيح للركاب رؤية واضحة، وكأنهم يتحركون وسط مخلوقات الأعماق..

***

سوف تستوعب هذه الغواصة في البداية ٢٠ راكباً، ثم يقفز الرقم الى ٦٠ بعد تطويرها..

ويمكن لهذه الغواصة، ان تغوص الى عمق ٦٠ متراً تحت الماء.. وتستطيع القيام بـ ١٢ رحلة في اليوم، مدة كل منها ساعة ونصف. وتصل سرعتها الى ٥ر١ عقدة.. وهي مزودة بمصابيح قوة الواحد منها ٥٠٠ وات.



من كل بستان زهرة

● تم ابتكار هاتف للمعوقين في المانيا، مزود بقرص يحتوي على الأرقام من صفر الى ٩، ويتم تحريك الأرقام عن طريق النفخ بالفم وليس اليد..

● ابتكر طبيب ياباني وسادة تبعث أصواتاً طبيعية تساعد المرضى على الاسترخاء التام قبل العمليات الجراحية.. وتسهل لهم النوم العميق بعد العملية.. الأصوات التي تخرج من الوسادة تمثل خرير الماء وزقزقة العصافير وسقوط رذاذ المطر..

● أكد علماء الفلك ان القطب الشمالي لكوكب عطارد مغطى بطبقة من الجليد، رغم انه اقرب الكواكب الى الشمس، وتبلغ درجة حرارته عند خط الاستواء ٤٣٠ درجة مئوية..

● يطلق العلماء على نوع من الذباب اسم الحشرة السوبر، لأن هذا النوع رغم صغر حجمه يتسبب في اتلاف محصول الخضروات في ولاية كاليفورنيا الأمريكية..

● يوجد نوع من العناكب يعيش في الماء، جسمه مكسو بزغب لا يتبلل، ويجعله يشبه نجفة الكريستال المعلقة في الماء..

● يدور كوكب المريخ حول الشمس دورة كاملة في ٦٨٧ يوماً من أيام الأرض، أي ان سنة المريخ تساوي سنة وعشرة شهور ونصف من سنوات الأرض..

● يوجد في شرق المكسيك نبات يسمى قرن الثور، تفرز أوراقه رحيقاً سكرياً يقبل عليه النمل، ويتولى حماية هذا النبات من هجوم الحشرات ليظل مصدراً لغذائه وحده..

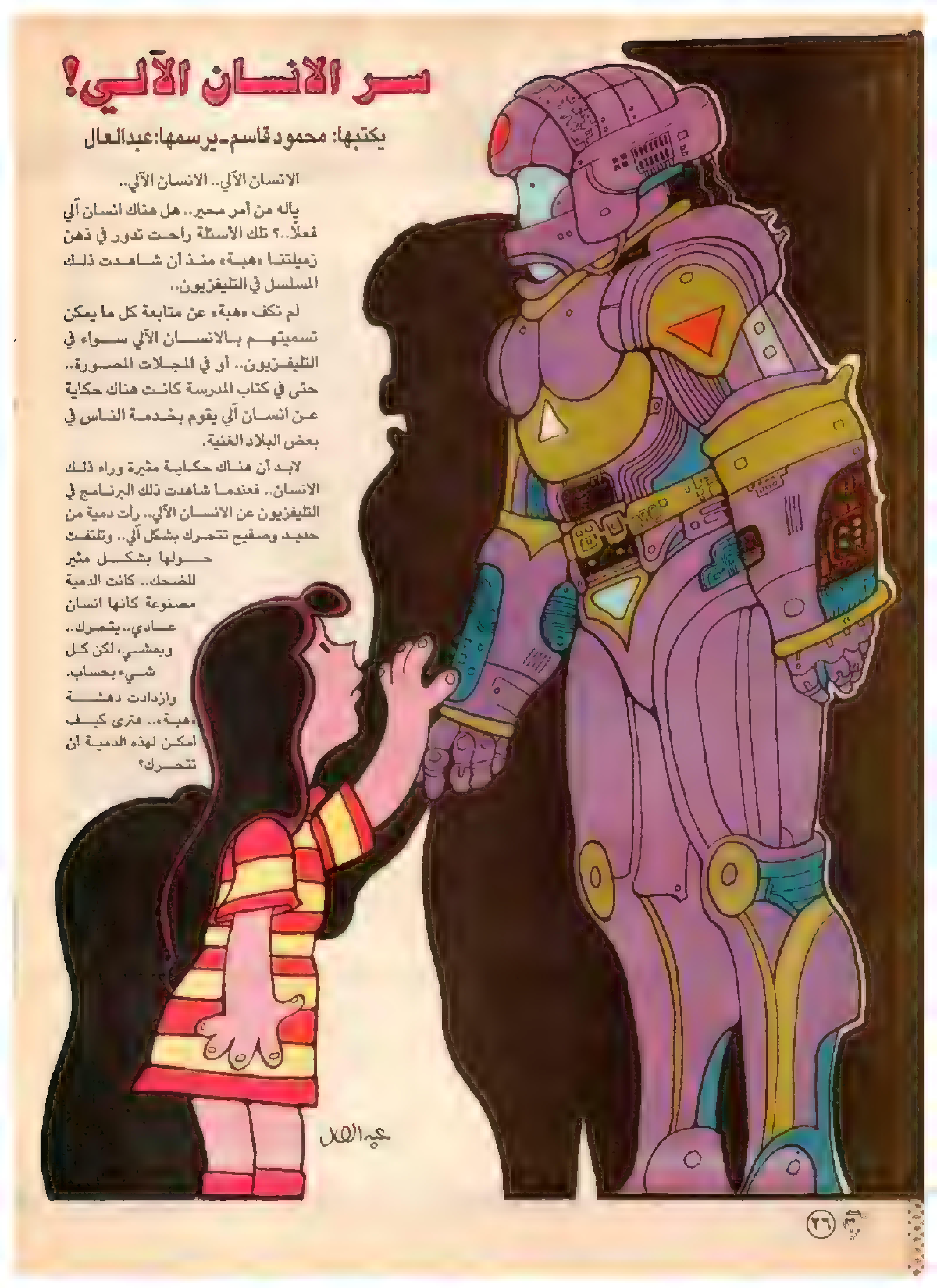
● الاخطبوط من أغرب الحيوانات البحرية، حيث يمتلك ثماني اذرع تلتف حول الفريسة وتمتص عصارتها، ويفرز مادة سوداء تخفيه عن الانظار اذا أحس بالخطر..

● تعتبر فوهة بركان اسو باليابان، أكبر فوهة للبراكين في العالم.. محيطها يبلغ ٧١ ميلاً..

● معدل تدمير الغابات في العالم وصل إلى ٤١ مليون فدان، ٧٠٪ من اجمالي هذه المساحة يقع في مناطق الغابات الاستوائية..

سر الانسان الآلي!

يكتبها: محمود قاسم - يرسمها: عبدالعال



الانسان الآلي.. الانسان الآلي..

ياله من أمر محير.. هل هناك انسان آلي فعلاً..؟ تلك الأسئلة راحت تدور في ذهن زميلتنا «هبة» منذ أن شاهدت ذلك المسلسل في التليفزيون..

لم تكف «هبة» عن متابعة كل ما يمكن تسميتهم بالانسان الآلي سواء في التليفزيون.. أو في المجلات المصورة.. حتى في كتاب المدرسة كانت هناك حكاية عن انسان آلي يقوم بخدمة الناس في بعض البلاد الغنية.

لابد أن هناك حكاية مثيرة وراء ذلك الانسان.. فعندما شاهدت ذلك البرنامج في التليفزيون عن الانسان الآلي.. رأت دمية من حديد وصفيح تتحرك بشكل آلي.. وتلتفت حولها بشكل مثير للضحك.. كانت الدمية مصنوعة كأنها انسان عادي.. يتحرك.. ويمشي، لكن كل شيء بحساب.

وازدادت دهشة «هبة».. فترى كيف امكن لهذه الدمية أن تتحرك؟

وعلى الفور أرسلت «هبة» خطاباً الى الاستاذة «نعمة» تسألها فيه عن الانسان الآلي لكن الاستاذة نعمة لم ترد على تساؤلات صديقتنا «هبة».

وأحست «هبة» بالضيق.. وقررت ان تفتش بنفسها عن الانسان الآلي.. وأن تعرف من المكتبة كل ما يتعلق بهذا الكائن..

وطوال ثلاثة أيام لم تغادر «هبة» المكتبة.. ظلت تفتش بين صفحات الكتب.. حتى عرفت أشياء كثيرة عن الانسان الآلي..

ترى ماذا عرفت «هبة»؟

عرفت ان الانسان الآلي هو الترجمة العربية لكلمة «روبوت» ـ ROBOT ـ وان هذه الكلمة تشيكية الاصل ظهرت لاول مرة في مسرحية تشيكية كتبها «كارل تشابك» عام ١٩٢٢ تحت عنوان «أ. ر. أ» وهي من مسرحيات الخيال العلمي.

وعرفت «هبة» ان كُتّاب الخيال العلمي كانوا أسبق في تصوُّر الانسان الآلي من الادباء.. فكم صوروا في مؤلفاتهم وجود مدن خيالية لا يعمل فيها الانسان.. وهناك آلات تقوم بخدمته.

ولأن كلمة «روبوت» تعني «العمل الشاق» فإن الادباء هم الذين اخترعوه خاصة ان العلماء قد نجحوا في صناعة وحدات تحكم آلية يمكنها أن تتحرك بشكل تلقائي بعد مدها بتيار كهربي منتظم.

وعرفت «هبة» أيضاً من مراجع المكتبة ان حدوث تطورات في صناعة الانسان الآلي قد ارتبطت بتطور علوم الكومبيوتر والبرمجة.

فقد ساعدت العقول الالكترونية المتقدمة في أن تتحول حركة الانسان الآلي الى شيء منتظم ومحسوب.. وذلك لاعتبار ان الكومبيوتر يمثل ذاكرة للمعلومات والمعرفة

عادت «هبة» الى منزلها بعد يوم طويل عرفت فيه الكثير عن الانسان الآلي من الكتب والمجلات والمراجع.. وفي المساء أدارت مفتاح التلفاز لتشاهد برنامجها المفضل الذي تقدمه الأستاذة «نعمة»

كانت دهشة «هبة» لا توصف حين سمعت الأستاذة نعمة تقول:

ـ وصلتني بالأصدقائي رسالة من صديقة البرنامج «هبة محمد عبدالمنعم» تطلب فيها أن تعرف الكثير من المعلومات عن الانسان الآلي.. ويسعدنا أن نستضيف الدكتور عبدالرحمن، ليرد على تساؤلات «هبة».. وكل الأصدقاء الذين يهمهم الأمر.

أحست «هبة» بفرحة غامرة.. فهاهي الأستاذة «نعمة» التي تحبها كثيراً قد اهتمت برسالتها، وهاهو الدكتور عبدالرحمن يرد على تساؤلاتها..

راح ضيف البرنامج يتكلم عن تاريخ الانسان الآلي.. وقال معلومات كثيرة عرفت «هبة» بعضها من المكتبة.. لكنها استمعت الى معلومات جديدة لم تكن تعرفها من قبل.. حين قال الدكتور عبدالرحمن

ـ لقد تطورت صناعة الانسان الآلي لدرجة ان بعضها لديه من الحواس الانسانية كالشم والسمع والبصر.

كما أمكن برمجة بعض أجهزة الكومبيوتر لجعل الانسان الآلي المركب فيه يعمل تلقائياً دون الحاجة الى وجود رقيب عليه.. أو متحكم فيه.

ودارت منافسة بين العلماء والادباء الذين تصوروا أن الانسان الآلي في المستقبل سيكون اكثر ذكاء من البشر نتيجة لتطور انظمة البرمجة.

ففي فيلم «٢٠٠١ أوديسا الفضاء» الذي ظهر عام ١٩٦٧ دار صراع على درجات الذكاء بين البشر والانسان الآلي في سفينة فضاء.. وكانت المعركة لصالح الانسان الآلي.. واعتبر هذا بمثابة تحذير للبشر.

جلست «هبة» أمام التليفزيون متأهبة لسماع كل كلمة يقولها الدكتور عبدالرحمن وأحست ان كل سؤال تسأله الأستاذة «نعمة» مأخوذ من نفس الأسئلة التي كتبتها في خطابها.

سمعت ان مجالات استعمال الانسان الآلي قد تعددت في كافة مجالات الحياة في المستشفيات والبيوت والمدارس والمصانع.

وعرفت انه من المنتظر ان تتسع استخدامات الانسان الآلي في المستقبل حين تكون أسعاره أقل من الأسعار المعروفة الآن.

قالت الأستاذة «نعمة»..

ـ لحد علمي، فإن الروبوت قد دخل بشكل مكثف في مجال لعب الأطفال، لكنه في أغلب الأحيان كان آلياً.. وليس مبرمجاً بعقول اليكترونية.

عقّب الدكتور عبدالرحمن:

ـ فعلاً.. لكن الكثير من هذه اللعب قد أُدخلت فيها وحدات مبرمجة، فقد صُممت هذه الأجهزة كي تعمل بنظام الكومبيوتر البسيط من حيث دخول المعلومات ثم اخراجها مرة اخرى.. وهي العملية المعروفة باسم البرمجة.

وفي نهاية الحلقة سمعت «هبة» ضيف الحلقة يحذّر.. ان الانسان الآلي قد يساعد الناس في ادارة أعمالهم بكفاءة.. لكن انتشاره سوف يزيد من مشاكل البطالة التي يعرفها العالم على مدى واسع حالياً.

وقبل أن تختتم الأستاذة «نعمة» الحلقة وجهت الشكر للضيف الدكتور عبدالرحمن ثم قالت

ـ ولا ننسى أن نشكر الأصدقاء مثل «هبة محمد عبدالمنعم» الذين يبعثون لنا بخطابات تزيد من ثراء البرنامج.

وفي اليوم التالي كانت «هبة» حديث الجميع في المدرسة، لانهم جميعاً يحبون الأستاذة «نعمة» وأسعدهم كثيراً أن تتحدث عن زميلتهم «هبة».

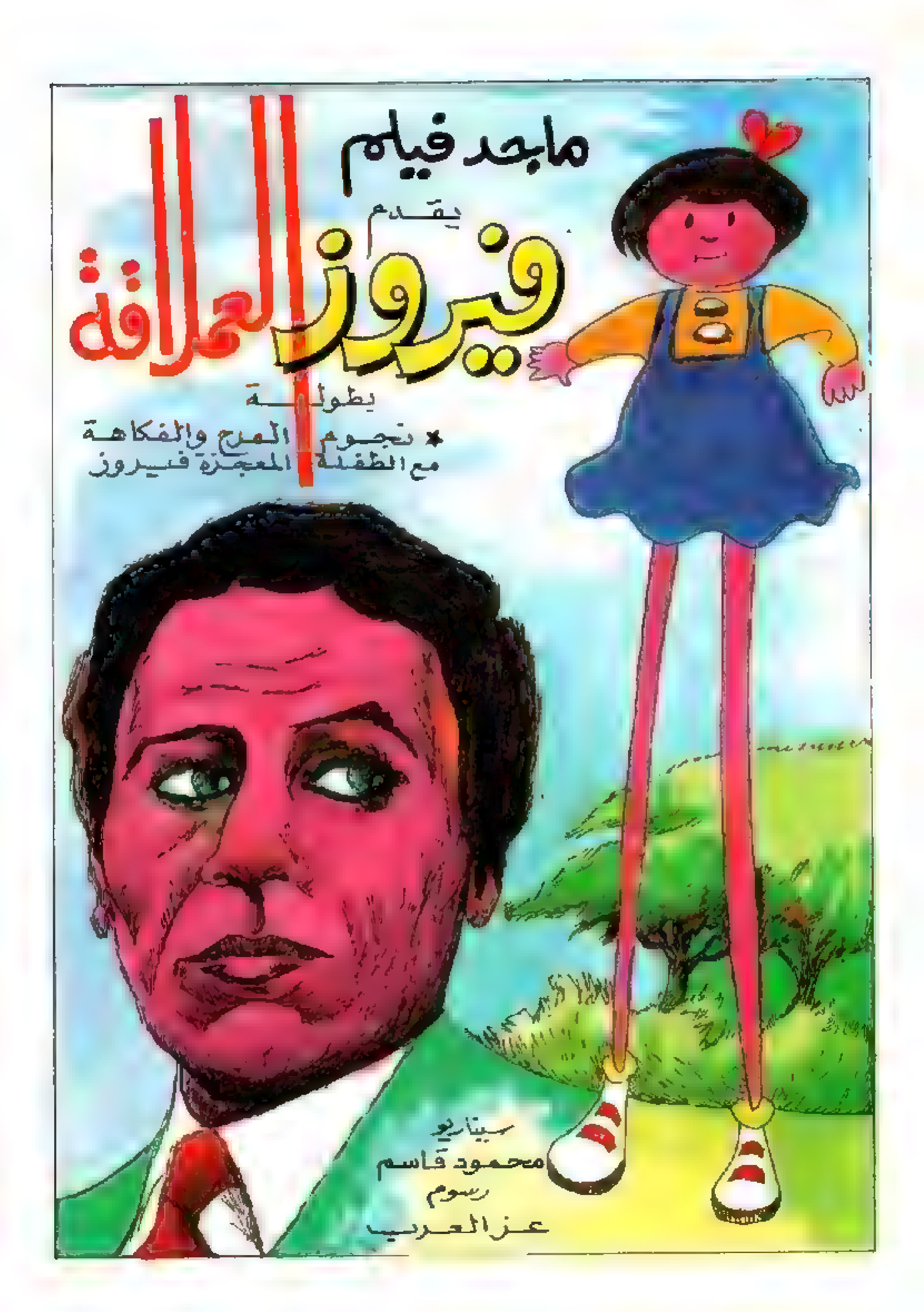






مساء اليوم.. وكل مساء.. نرحب بزيارتكم لمكتبة ماجد، التي أقيمت فوق كاسر الأمواج بأبوظبي. هناك تستطيع شراء اصدارات ماجد، مثل المجلدات وكتب كسلان جداً وزكية الذكية ومحاكمة في حديقة الحيوان، بالاضافة الى مجموعات العملات وطوابع البريد والألعاب والهدايا والبالونات.

نحن في انتظار تشريفكم لنا. **ماجد**



ماجد فيلم
يقدم
فيروز العملاقة
بطولـــة
* نجوم المرح والفكاهة
مع الطفلة المعجزة فيروز
سيناريو
محمود قاسم
رسوم
عز العرب

بعد الاقبال الشديد، الذي لقيته مجموعة العملات رقم (١)، تقدم لكم مكتبة «ماجد» هذه المجموعة الجديدة.. إنها مجموعة ممتازة من أوراق العملة الأصلية، يحرص الهواة على الاحتفاظ بها



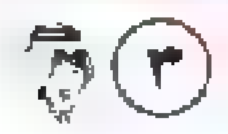

أهلاً بكم يا أصدقاء .. هذه زوجتي
وهذه ابنتي فيروز !!


آه إعيد الأضحى اقترب ..!!
كل عام وانتم بخير.


سوف ترون الآن - أعجب اختراع في العصر الحديث ! سيحل مشاكل البشرية !


الدكتور عادل دائماً - يفاجئنا باختراعاته العجيبة -
وانت أيضا يادكتور سمير مخترع فطوطة


هاهو "أبو كبير" جهاز عبقري يستطيع أن يكلم كل شيء !




هل يضاعف حجم كل شيء يتعرض لأشعته ..؟!!


طبعًا .. فلو ضغطت على زر التشغيل تنطلق منه الأشعة المكبرة لكل ما يتعرض لها ..


تأملوا حجم هذه البيضة الصغيرة الآن .. وانتظروا لحظات .. لتشاهدوا ما يحدث!


ماذا جرى؟ أبو كبير لا يدور .. والأشعة لا تخرج منه .. كيف حدث هذا؟!


ربما يكون التيار الكهربائي قد انقطع عنه!




ابتعدوا قبل أن تصعقنا الكهرباء..


آخ .. منك لله يا دكتور عادل .. كدت تقضى علينا جميعًا !!

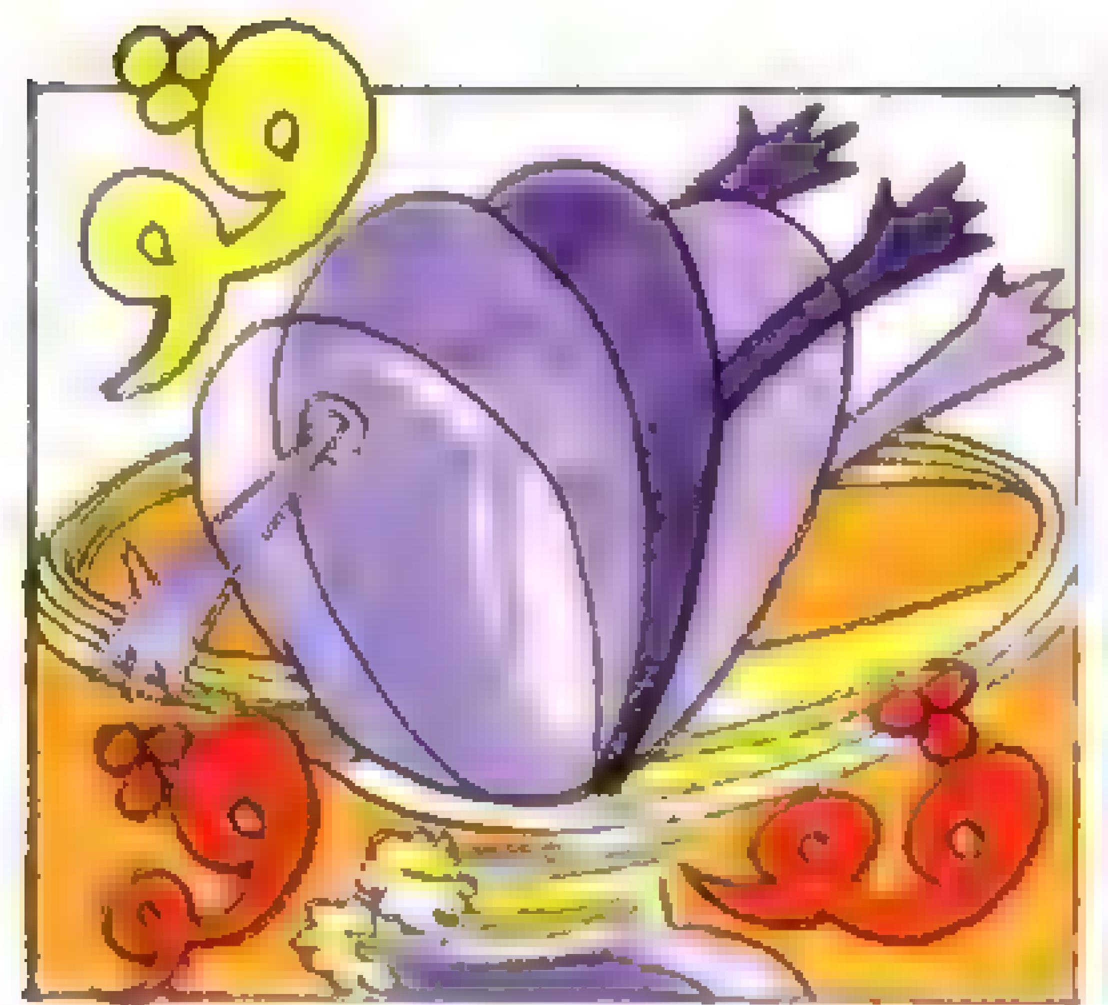

الجهاز سليم .. أنا متأكد من ذلك .. سوف أكرر المحاولة مرة أخرى !!


كررها كيفما شئت ولكن بعيداً عنا !


ياه ! ألي نسى الباب مفتوحًا !


آه !
أنت أبوكبير العجيب ؟!
يا له من اسم غريب وشكل أغرب !


هذه اليد غريبة الشكل .. وما كل هذه المفاتيح و الأزرار؟




هوب


هوب


هوب


النجدة !!


الحقووووووني


يا إلهي ! طار سقف البيت !
طراخ


وأنا أيضاً طار عقلي يبدو أن أيو كبير قد دار فنجام ! !!



يا إلهي .. ماذا حدث؟ .. لقد أصبحت كبيرة جداً جداً ..!!
يا فرحتي .. سأخرج لألهو الآن وحدي .. فقد أصبحت كبيرة جداً!
انظروا هذا العملاق الذي يخرج من سقف البيت !!
إنها فيروز ابنتي الصغيرة
صغيرة؟! كيف هذا وهي أكبر وأطول من النخلة!


يالها من لعبة جميلة ! أنا والعصافير نلعب فوق السحاب

ارجعي يا فيروز..
ارجعي الى البيت يا ابنتي..
ستدمّرين كل شيء
يا فيروز !
لن تسمعك .. خطوتها عالية جدًا ..
هيا نهرب قبل ان تدهسنا !!!


يجب أن نفعل شيئاً .. فهذه البنت الشقية سوف تسحق كل ما يعترضها


أسرعوا خلفها ربما نلحق بها قبل أن تدمّر المدينة كلها !



هذه الطائرة
تشبه اللعبة
الصغيرة التى
اشتراها أبى !



ماهذا؟ يبدو أن هناك جبلاً
يعترض طريقنا



يا إلهى !
إنه المارد
الأسطورى !
لا.. بل هى ماردة
لقد عادت المرأة
العملاقة !!



لا تخش شيئاً..
سأجعلك
تهبط
بسلام
!!!

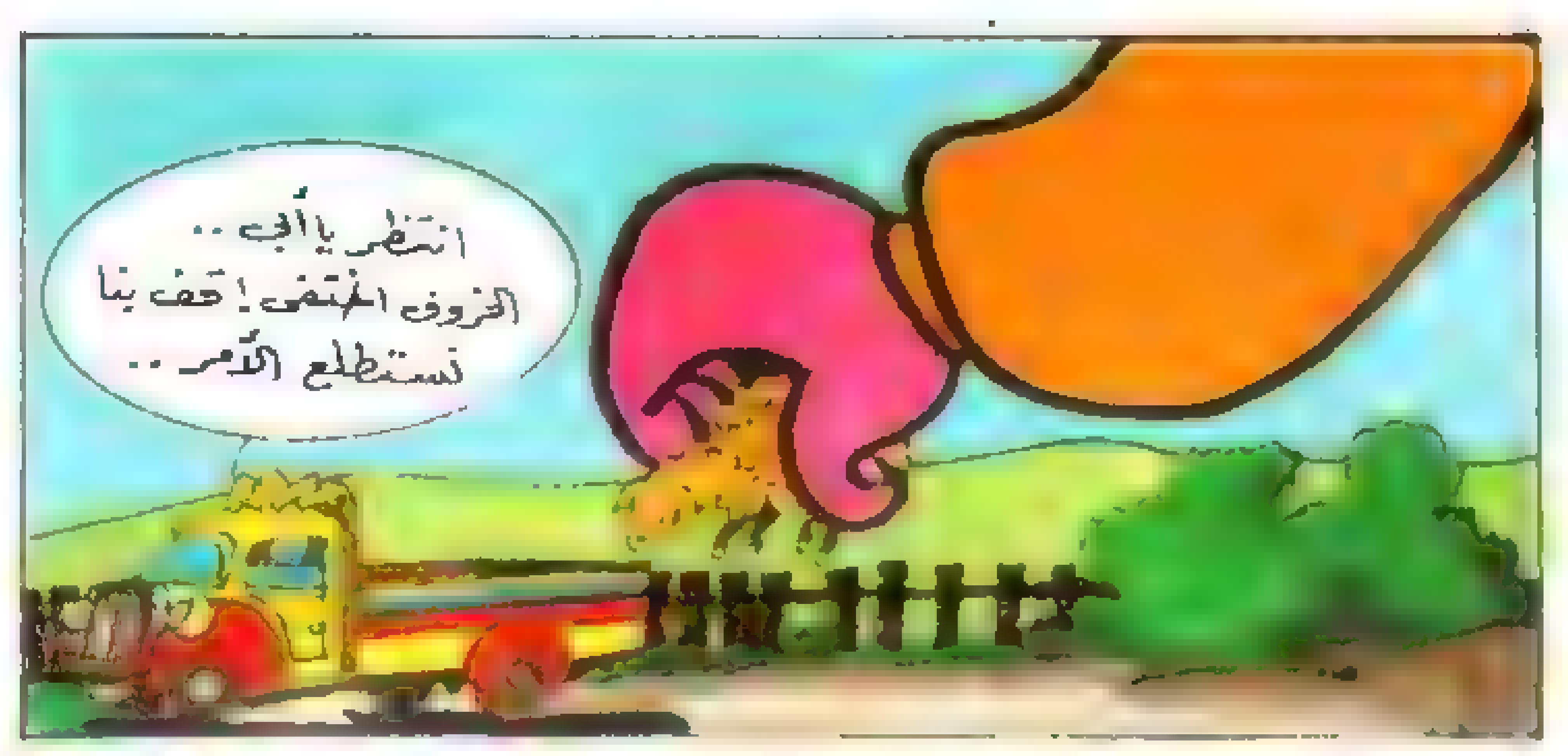


حضرات الركاب..
اربطوا الأحزمة
واستعدوا لل..



ام! النجدة
ماذا حدث
؟
انجدنا يارب
الطائرة ستسقط !


الحمد لله .. أخيراً هبطنا بسلام!
الفضل يرجع إلى البنت العملاقة .. فهي إنسانة طيبة!
فعلاً! إنها طيبة ولم تحاول أن تضر بنا .. ولا بالطائرة!
ولكن .. لابد من إبلاغ الشرطة بما حدث!
نداء إلى قوات الشرطة .. حاصروا المطار قبل أن تخرج منه البنت العملاقة ..!
بيب!! بيب بيب
افسح الطريق للشرطة وانتظرنا هنا .. سنشتري خروف العيد من هذا البائع!!
سنشتري الذكر لنوزعه على الفقراء
سنحمله الآن إلى العربة!
يا سلام ...! خروف جميل يركب السيارة وحدهم ويناديني ...!!



انتظر يا أبي .. الخروف اختفى! قف بنا نستطلع الأمر ..



كنت أسمع صوته منذ لحظات !!
يا أبي .. رأيت شيئاً كبيراً يخطفه قبل لحظات !!



شيء !! هاها ! يبدو أنك بحاجة إلى نظارة طبية يا جاسم !



اسمعوا .. ها هو صوت الخروف يأتي من بعيد !!



هاها .. هل طار الخروف فوق السحاب يبدو أنك لست بحاجة إلى نظارة فقط .. بل إلى طبيب أعصاب ...



على أي حال .. لابد من إبلاغ الشرطة فوراً !


هل انت مجنون؟ كيف تصدق أن شيئاً يهبط من الفضاء ليخطف خروفاً من السيارة؟


نداء
نداء


ماذا تقول؟ البنت العملاقة؟


يبدو أن كلامك صحيح أيها الشرطي.. سأعود حالاً إلى مقر قيادة الشرطة ....!!


وتواصل الشرطة الآن جهودها لمقاومة البنت العملاقة التي تمكنت من التسلل إلى مدينتنا!


إلى جميع أفراد الشرطة تعقبوا البنت العملاقة وحاصروها!


سأضع هذا الخروف أمام جهاز التكبير ليصبح خروفاً عملاقاً يكفي كل الفقراء.. !!!
ماء
ماء


ولكن ماهذا؟!! ومن هؤلاء الأقزام؟ إنهم يصرخون .. ولكني لا أسمعهم .. وحصارهم يمنعني من الوصول الى (أبو كبير) ..
آه! لو أستطيع أن أحول هذا الخروف الى خروف عملاق .. ليفرح كل الفقراء بالعيد !!
أيتها البنت الشقية .. أعيدي الخروف الى أصحابه !!
لا جدوى من المقاومة .. عليك الاستسلام بهدوء قبل أن تتحرك كل هذه القوات .. !!!


لا تطلقوا النار يا سيدي القائد أرجوك.. إنها مجرد لحظات وتنتهي مفعول أشعة التكبير!
نعم يا سيدي.. هذا صديقي دكتور عادل لا يكذب أبدًا!
آه.. آه! أشعر بألم شديد ورعشة... يا إلهي..! ماذا أصابني؟ !!!
فيروز بنتي ابنتي!
العملاقة انكمشت وعادت بنتًا صغيرة !!
ماذا حدث يا أمي؟ يبدو أنني كنت أحلم
الحمد لله أنك بخير الآن..
هذا الاختراع الملعون.. سوف أحطمه!!
اتركه يا دكتور عادل.. لعلنا نستطيع أن نستفيد منه مستقبلاً في خدمة الإنسان..

[النهاية]



المجموعات الجديدة
١٠ دراهم فقط للمجموعة
التي تضم ٥٠ طابع
أسعار البيع
شاملة أجور البريد
● الإمارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها ●
ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها
مجموعة (٦) مجموعة (٧) مجموعة (٨) مجموعة (٩) مجموعة (١٠)
الاسم:
العنوان:
أرفق مع طلبي مبلغ [ ]



مكتبتي

شعر: فراج مطاوع ـ رسوم ـ نبيل تاج

لي مكتبةٌ فيها كتبي — لست أوازنها بالذهبِ
هي بستانٌ من أوراقِ — يملأ عقلي بالإشراقِ
فيها قصصٌ للحيوانِ — فيها حِكَمٌ للإنسانِ
فيها ديوانٌ للشعرِ — يحكى عن مملكة الطيرِ
يفتح لي آفاق العقلِ — ويُعرّفني عُقبى العدلِ
وبها كرّاسات الرسمِ — أرسم وجه أبي أو أمّي
وألوّنها بالألوانِ — أو أرسم زهر البستانِ
هذا أحمر مثل الشمسِ — هذا أخضر يبهج حسي
وبها ركنٌ للموسيقا — أسمع عزف العودِ رقيقا
أسمع إيقاع الألحان — يسبح بي داخل وجداني
يحملني كبساط الريحِ — ويشاركني في التسبيحِ
دومي دومي يامكتبتي — لست أُضيع أبداً وقتي



الضاحك.. الباكي!!

سقط أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز، ذات يوم في المسجد، فقد تذكر حديثاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فبكى من خشية الله، ظل يبكي، حتى سقط مغشياً عليه. فماذا حدث بعد ذلك؟

كان عمر بن عبدالعزيز، قد سمع ذلك الحديث النبوي الشريف، قبل أن يصبح أميراً للمؤمنين، من رجل اسمه أبوحازم الخناصري الأسدي

وذات يوم، وبعد أن أصبح عمر خليفة للمسلمين، جاء أبوحازم الى دمشق يوم جمعة، رأى الناس رائحين لصلاة الجمعة.

خشي أبوحازم، أن يمضي في طريقه، حتى يصل الى المكان الذي يقصده، فتفوته صلاة الجمعة، لذا قرر أن يصلي أولاً، ثم يواصل المسير.

ذهب الى المسجد، فأناخ بعيره ببابه، ثم دخل، كان أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز واقفاً على المنبر، يخطب في المسلمين، ولكن أبا حازم لم يعرفه!!

رآه أمير المؤمنين، فناداه قائلاً: ياأبا حازم، فلما سمع الناس نداء أمير المؤمنين، أوسعوا لأبي حازم، فتقدم حتى اقترب من المحراب.

فلما انتهى أمير المؤمنين من خطبته، نزل وصلى بالناس، ثم التفت الى أبي حازم قائلاً: متى قدِمت الى بلدنا؟ قال أبوحازم: الآن، وبعيري معقول بباب المسجد.

كان أمير المؤمنين عمر، قد تغيرت هيئته بعد أن تولى الخلافة، لذا فإن أبا حازم، لم يعرفه إلا من صوته، حينما تحدث اليه.

سأله أبوحازم قائلاً: أنت عمر بن عبدالعزيز؟

قال: نعم، فظهرت الدهشة على وجه أبي حازم، وتذكر حال عمر بن عبدالعزيز، حينما كان أميراً عندهم «بالخناصرة» وهي بلدة صغيرة تابعة لحلب.

قال أبوحازم لعمر: لقد كنت عندنا من قبل أميراً على الخناصرة لعبدالملك بن مروان، فكان وجهك وَضِيّاً، وثوبك نقياً، ومركبك وطيّاً، وطعامك شهياً، وحرسك شديداً، فما الذي غيّر حالك، وأنت أمير المؤمنين؟

وقبل أن يخبره بالسبب، سأله عمر أن يُحَدِّثه حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان قد حدثه به في «خناصرة».

استجاب له أبوحازم، وقال: سمعت

يكتبه ويرسمه: خليل حداد

أباهريرة يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إن بين أيديكم عقبة كؤودا، لا يجوزها إلا كل ضامر مهزول» اي ان أمامكم عقبة شديدة لا يتعداها ولا يتخطاها إلا كل ضامر هزيل.

فلما سمع أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز هذا الحديث، بكى بكاءً شديداً، حتى علا نحيبه، وارتفع صوت بكائه في المسجد، ثم قال لأبي حازم: أتلومني أن أضمر نفسي، استعداداً لتلك العقبة.. استعداداً ليوم الحساب.. يوم القيامة، لعلي أنجو من عذاب الآخرة. استمر عمر في بكائه، حتى سقط مغشياً عليه في المسجد.. وبكى بكاءً عالياً، حتى ارتفع نحيبه مرة أخرى، ثم ضحك ضحكاً عالياً، حتى ظهرت نواجذه «أي أضراسه الأخيرة».

تعجب الناس من حاله، وراحوا يتحدثون فيما بينهم، ولكن أبا حازم قال لهم: اسكتوا، فإن أمير المؤمنين، قد لقي أمراً عظيماً.

فلما أفاق عمر بن عبدالعزيز، كان أبوحازم أول من تحدث اليه قائلاً: ياأمير المؤمنين.. لقد رأينا منك عجباً!!.. قال عمر: وهل رأيتم ماكنت فيه؟! قال أبوحازم: نعم.

بدأ أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز يروي ماحدث له فقال: بينما كنت أحدثكم، أُغمي عليَّ، فرأيت كأن يوم القيامة، وحشر الله الناس للحساب، ونادى المنادي: أين عبدالله بن أبي قحافة «أبوبكر الصديق» فأمسكتْ به الملائكة، وأوقفوه أمام الله تعالى، فتعرض لحساب يسير، ثم دخل الجنة. رأيت بعد ذلك عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وقد حدث لهم مثلما حدث لأبي بكر، دخلوا الجنة بحساب يسير.

فلما رأيت الأمر قد اقترب مني، انشغلت بنفسي، فلا أدري ما فعله الله بمن كان بعد عليّ بن أبي طالب.

ثم نادى المنادي: أين عمر بن عبدالعزيز؟، فقمت فوقعت على وجهي، ثم قمت فوقعت على وجهي، ثم قمت فوقعت على وجهي، فأتاني ملكان وأمسكا بي، وأوقفاني أمام الله تعالى، فسألني عن كل كبيرة وصغيرة، وعن كل قضية قضيت بها، وحكمت فيها، حتى ظننت أنني لن أنجو من عقاب الله، ولكن ربي تفضل عليَّ، وتداركني منه برحمة، وأمر بي ذات اليمين الى الجنة.

واصل عمر بن عبدالعزيز حديثه، يصف للناس ما رآه حينما سقط مغشياً عليه فقال: وبينما أنا مار مع الملكين الى الجنة، مررت بجيفة ملقاة على رماد، فقلت ماهذه الجيفة؟ قالا: اقترب منه واسأله يخبرك!! اقتربت منه، فوكزته برجلي وقلت من انت؟ ولكنه سألني قائلاً من انت؟ قلت انا عمر بن عبدالعزيز، قال ما فعل الله بك وبأصحابك؟ قلت: أربعة أمر الله بهم ذات اليمين الى الجنة، ثم لا أدري ما فعل الله بمن كان بعد علي بن أبي طالب، فقال لي: وأنت ما فعل الله بك؟ قلت: تفضل عليَّ ربي، وتداركني منه برحمة، وقد أمر بي ذات اليمين الى الجنة.

قلت له: من أنت؟ قال: أنا الحجاج بن يوسف! فأخذتني الدهشة وقلت له: الحجاج؟!.. الحجاج؟!.. الحجاج؟!.. ما فعل الله بك؟

قال: قَدِمت على رب شديد العقاب ذي بطش منتقم ممن عصاه، قتلني بكل قتلة قتلت بها مثلها، ثم هاأنذا موقوف بين يدي ربي، أنتظر ما ينتظره المنتظرون الموجودون من ربهم، إما الى جنة، وإما الى نار. (وقد كان الحجاج والياً ظالماً جباراً، قتل كثيراً من المسلمين ظلماً وعدواناً، وكان آخر من قتلهم سعيد بن جبير).

●●●

لم تكن هذه آخر مرة، يبكي فيها عمر بن عبدالعزيز خوفاً من ربه، فقد كان يدرك أن ولاية أمر المسلمين عبء ثقيل، وانها أمانة، سيسأله الله تعالى عنها يوم القيامة

لقد مضى في طريقه، يحكم بكتاب ربه، وسُنّة نبيه صلى الله عليه وسلم، فاستحق بعدله، وورعه، وخوفه من ربه، أن يكون خامس الخلفاء الراشدين، بعد أبي بكر وعمر وعثمان وعلي، رضي الله عنهم أجمعين.



الصبر.. والصلاة

الانسان في هذه الدنيا، مُعَرَّض للشدائد والمصاعب، التي قد تصيبه بالهم والحزن، والقلق. بعض الناس، يبحث عن علاج لما أصابه من هَمٍّ وحزن وقلق بالنهار وأرق بالليل، ويبدي استعداده لبذل الغالي والرخيص، أملاً في الشفاء رغم ان العلاج أمامه مجاناً!.. انه علاج المؤمنين الصالحين.

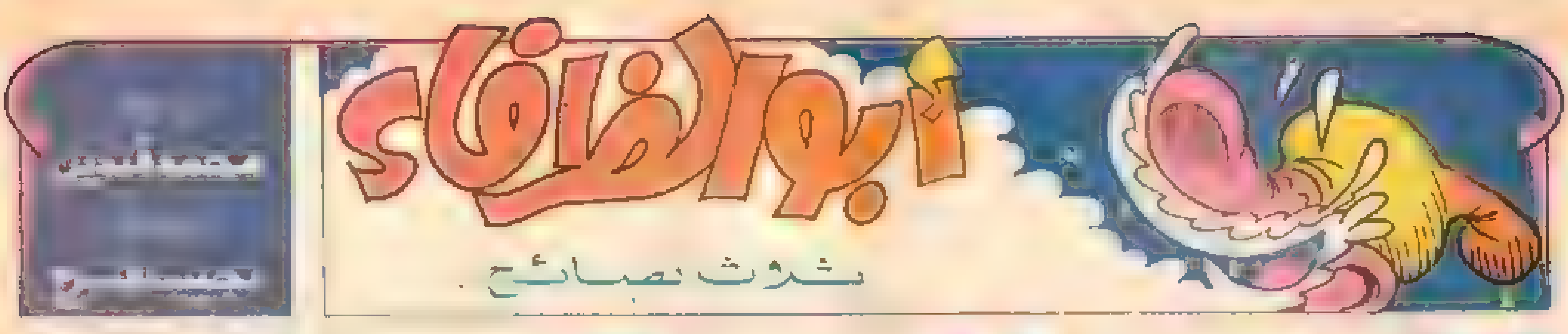
فأحسن ما يستعين به المؤمن على تحمل الشدائد والمصائب هو: الصبر والصلاة، فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا نزل به هَمٌّ، أو أصابه غَمٌّ قام الى الصلاة.

والصبر نوعان، صبر على ترك ماحرم الله تعالى، والابتعاد عن كل ما نهى الله عنه، فإذا مالت نفسك الى شيء حرمه الله، قاومتها ولم تستجب لها، تتركه، وتصبر على حرمان نفسك، ابتغاء مرضاة الله تعالى.

أما النوع الثاني، فهو الصبر على فعل الطاعات وعمل كل ما يقربنا الى الله تعالى.. نفعل الطاعات مهما كانت ثقيلة على النفس أو مرهقة للبدن، نصبر على فعلها، أملاً في الثواب من الله تعالى. قال تعالى في سورة البقرة: ﴿ياأيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة، إن الله مع الصابرين﴾.

هكذا نجد المؤمن راضياً مطمئناً، في الشدة والرخاء، ففي حالة الشدة يكون من الصابرين، وفي حالة الرخاء تجده من الشاكرين.

قال رسول الله ﷺ: «عجباً للمؤمن لا يقضي الله له قضاء إلا كان خيراً له، إن أصابته سراء فشكر كان خيراً له، وإن أصابته ضراء فصبر كان خيراً له».



أبو الظرفاء
ثلاث نصائح



سوف أصنع بها معمل الكيمياء الذي حلمت به طويلا !
ولكن .. لابد لي من حمّال ماهر كي يحملها دون أي كسور !
هذا الحمّال يبدو جيدا .. ! سوف أستخدمه !



عشرة دنانير !



ولكن هذا السعر عالٍ جدا ...!!
وهذه القوارير تتطلب عناية خاصة جدا ..



ألا تعرفني .. أنا أبو الظرفاء أحكم واحد في هذه المدينة !!
وماذا يعني هذا ؟



سوف أعرض عليك عرضا مغريا



سوف أعطيك ثلاثة دنانير وثلاث نصائح تنتفع بها في حياتك !!
موافق يا سيدي


ماهى النصيحة الأولى ياسيدى ؟!
من قال لك أن الجوع خير من الشبع.. فلا تصدقه!

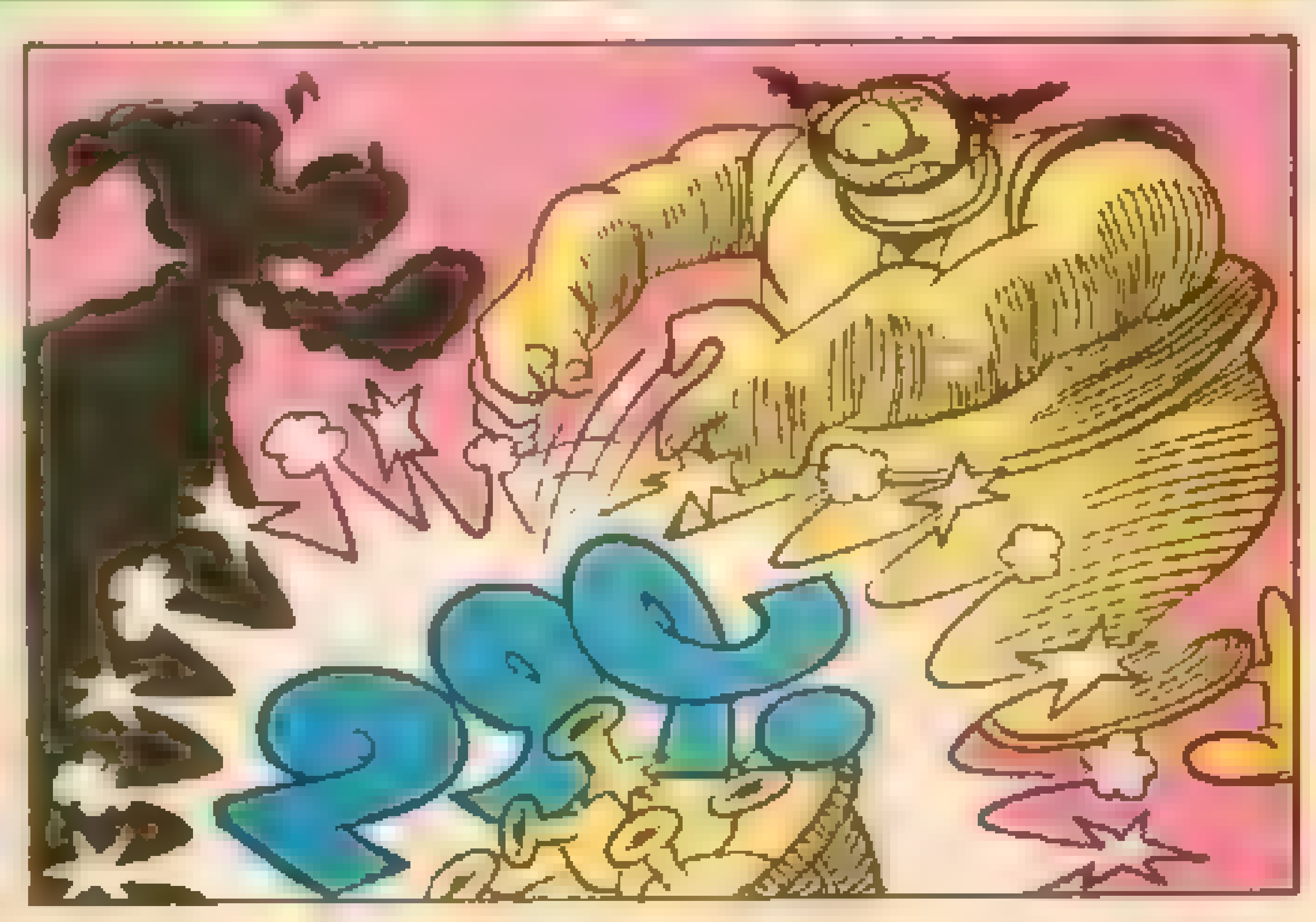

نصيحة عظيمة ياسيدى.. انا فعلا اشتهى الأكل!
ألم أقل لك ؟!

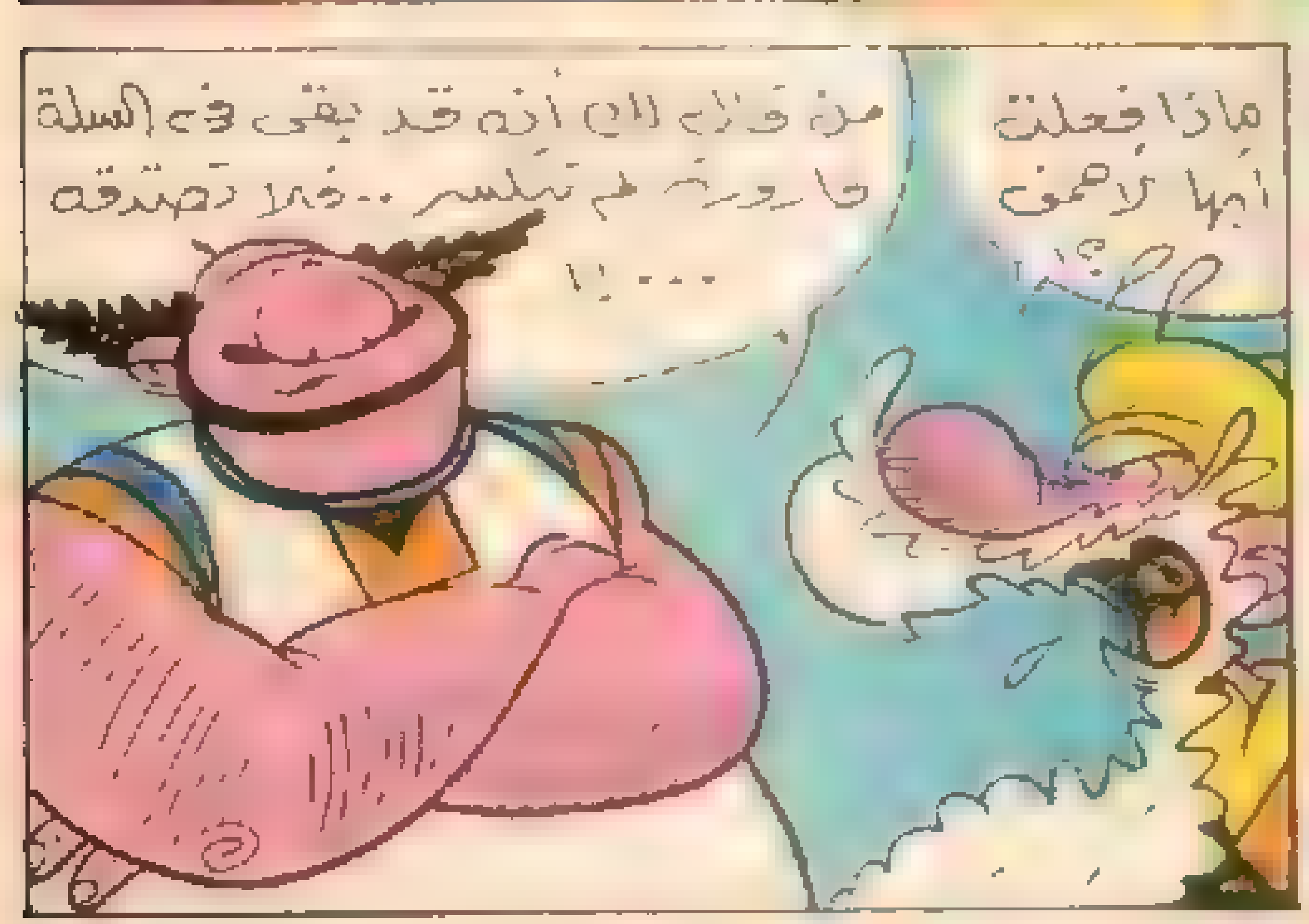

والثانية ؟!
من قال لك ان المشى خير من الركوب.. فلا تصدقه


محلاك يا سيدى.. ومن الافضل لى الا أسير على الإطلاق!
هيا.. انهض وكف عن الكسل..!


لقد اقتربنا من المنزل!
لن أتحرك من هنا قبل أن تقول لى النصيحة الثالثة..


ماذا ؟!
من قال لك أنه لا يجب أن تحمل أجرك منه..




ماذا فعلت أيها الأحمق ؟!
من قال لك أنه قد بقى فى السلة فازورة لم تنكسر.. فلا تصدقه....!

«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

احداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩/١٠/١٩٨٢: قام مستوطنون بوضع عبوة ناسفة في مدرسة عربية في منطقة الخليل العربية.. وقد فُككت العبوة قبل انفجارها.

● بتاريخ ٢٥/١٠/١٩٨٣: ذكرت اللجنة الخاصة للتحقيق في الممارسات الاسرائيلية التي تمس حقوق الإنسان لسكان الأراضي العربية المحتلة، والتابعة للأمم المتحدة.. أن اللجنة الخاصة ترى ـ بناء على تحرياتها ـ أن هناك دليلاً قاطعاً على أن حكومة اسرائيل تنتهج سياسة إنشاء المستوطنات في الأراضي العربية المحتلة.. وان إسكان هذه المستوطنات يعتمد على المواطنين الاسرائيليين، والمهاجرين الجدد.



● المتظاهرون يحرقون الإطارات.. والدخان الأسود يتصاعد

شوارع مشتعلة بالنيران !

ذكرت جريدة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية أن العاملين في المجلس المحلي (محلا يوسف) قاموا بمظاهرات عنيفة في شمال اسرائيل.. حملوا خلالها لافتات تشير إلى أنه لا توجد لديهم أي نقود. حيث أنهم لم يتسلموا مرتباتهم عن شهري مايو ويونيو

.. وعندما رأى المتظاهرون أن حمل اللافتات لم يأت بنتيجة، قاموا بإغلاق الطريق الرئيسي هناك ثم أشعلوا النيران في إطارات السيارات.. مما حوّل الشارع إلى كتلة من النيران تصاعد منها الدخان الأسود بشكل مكثف. وقد استمرت هذه المظاهرات ثمانية أيام..

لا.. و (ألف) لا.. للسلام !

جريدة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية ذكرت أن اسحاق رابين ـ رئيس وزراء اسرائيل.. قد اجتاز اختبار عدم الثقة في الوزارة بصعوبة كبيرة.. حيث كان عدد المعارضين (لرابين) وسياسته (٤٨٪) وهم من أحزاب المعارضة، أما المؤيدون له من بقية الأحزاب.. فهم (٥١٪)..

الصحيفة الاسرائيلية ذكرت أن السبب الرئيسي في عدم ثقة أحزاب المعارضة في حكومة (اسحاق رابين) هو سياسته التي تهدف للسلام.. وكانت كلماتهم التي رددوها دائماً هي: «لا.. و (ألف) لا.. للسلام» .

احذروا سائقي سيارات الأجرة !

جريدة (معاريف) الاسرائيلية تحدثت عن ظاهرة خطيرة بدأت في الانتشار في اسرائيل في الفترة الأخيرة.. ودفعت الناس إلى الخوف من ركوب سيارات الأجرة.. حيث يقوم سائقون يحملون رخص قيادة مزورة.. بسرقة أموال وحقائب كبار السن الذين يركبون معهم في سياراتهم.. تحت التهديد..

الصحيفة الاسرائيلية ذكرت أن هذه الظاهرة بدأت في تل ابيب.. ومنها انتقلت إلى كافة المدن!

بدلاً من المكافآت.. خفضوا المرتبات !

ذكرت جريدة (عل هامشمار) الاسرائيلية أن المركز الاسرائيلي للاحصائيات أعلن أنه بدلاً من أن يتم مكافأة العاملين المستأجرين.. أو زيادة مرتباتهم.. انخفضت هذه المرتبات خلال شهري مارس وابريل الماضيين بنسبة (٣٠٪).

«البنوك» .. في أزمة مالية !

ذكرت جريدة (عل هامشمار) الإسرائيلية أن أرباح معظم البنوك في اسرائيل انخفضت بصورة كبيرة في النصف الأول من هذا العام.. بسبب قيام البنوك بالإنفاق على الوحدات السكنية، والمستوطنات الجديدة، إلى جانب الأزمة المالية والديون التي توجد على صندوق المرضى!. والتي جعلت البنوك تنفق (٢٠٠) مليون شيكل لتغطية هذه الديون.. مما أصاب الأرباح بضرر كبير!

تعيين أولاً.. وطرد ثانياً !

ذكرت جريدة (عل هامشمار) الاسرائيلية أنه يتم تعيين حوالي (٢٠٠٠) مهاجر جديد شهرياً منذ بداية هذا العام في المصانع في مختلف انحاء اسرائيل..

وقالت الصحيفة.. إن هذه النسبة منخفضة جداً بالمقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، حيث كان يتم تعيين (٥٠٠٠) عامل جديد..

وأكدت مصادر اسرائيلية أن نسبة تعيين المهاجرين الجدد تنخفض كل شهر عن الشهر السابق له..

الجريدة الاسرائيلية ذكرت انه بالمقابل تم فصل (٥٠٪) من العمال الجدد الذين تم تعيينهم خلال شهري فبراير ومارس الماضيين.. فصلاً تعسفياً!

مليونير اسرائيلي هارب.. يعيش بحرية في أمريكا!

ذكرت جريدة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية أن المليونير المجرم الهارب من اسرائيل (شالوم جنتيسن) يعيش حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية عيشة مرفهة، حيث أنه يدير العديد من الاعمال في ميامي وفلوريدا..

«شالوم» تمكن من الهرب من اسرائيل عام ١٩٧٨ بعد أن قام بالتهرب من الضرائب، وتهريب مبلغ (١٠٠) مليون شيكل..

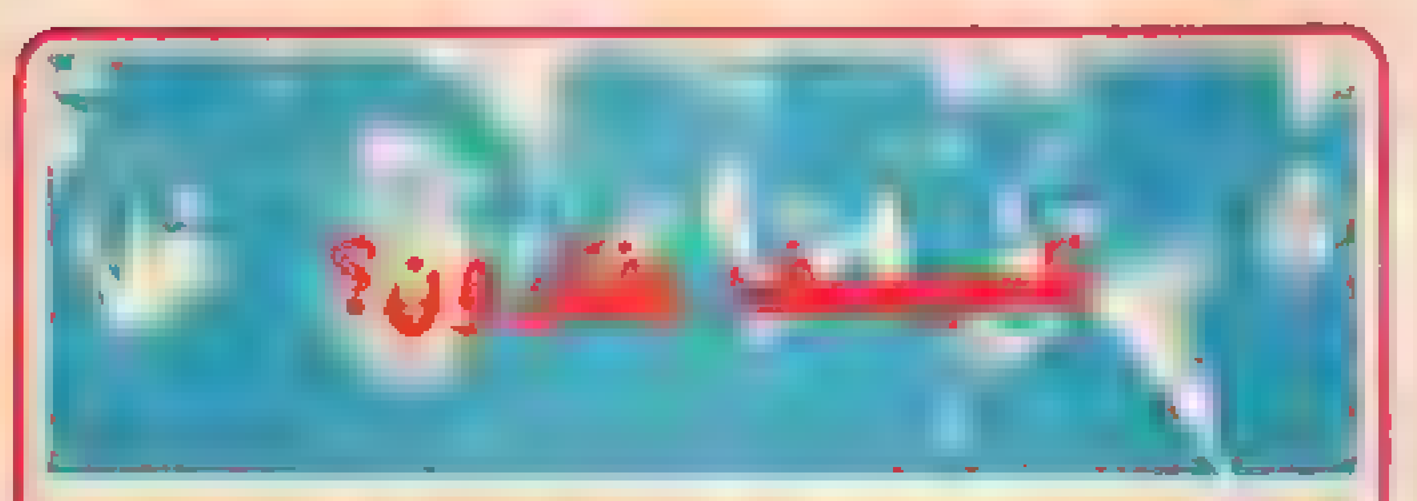
أما الجرائم والمخالفات القانونية التي ارتكبها «شالوم».. فهي (٢٤) جريمة مختلفة بين التهرب من الضرائب، والتزوير في المستندات، والتقارير الرسمية، والسرقة والإختلاس.

قاتل المليونيرات !

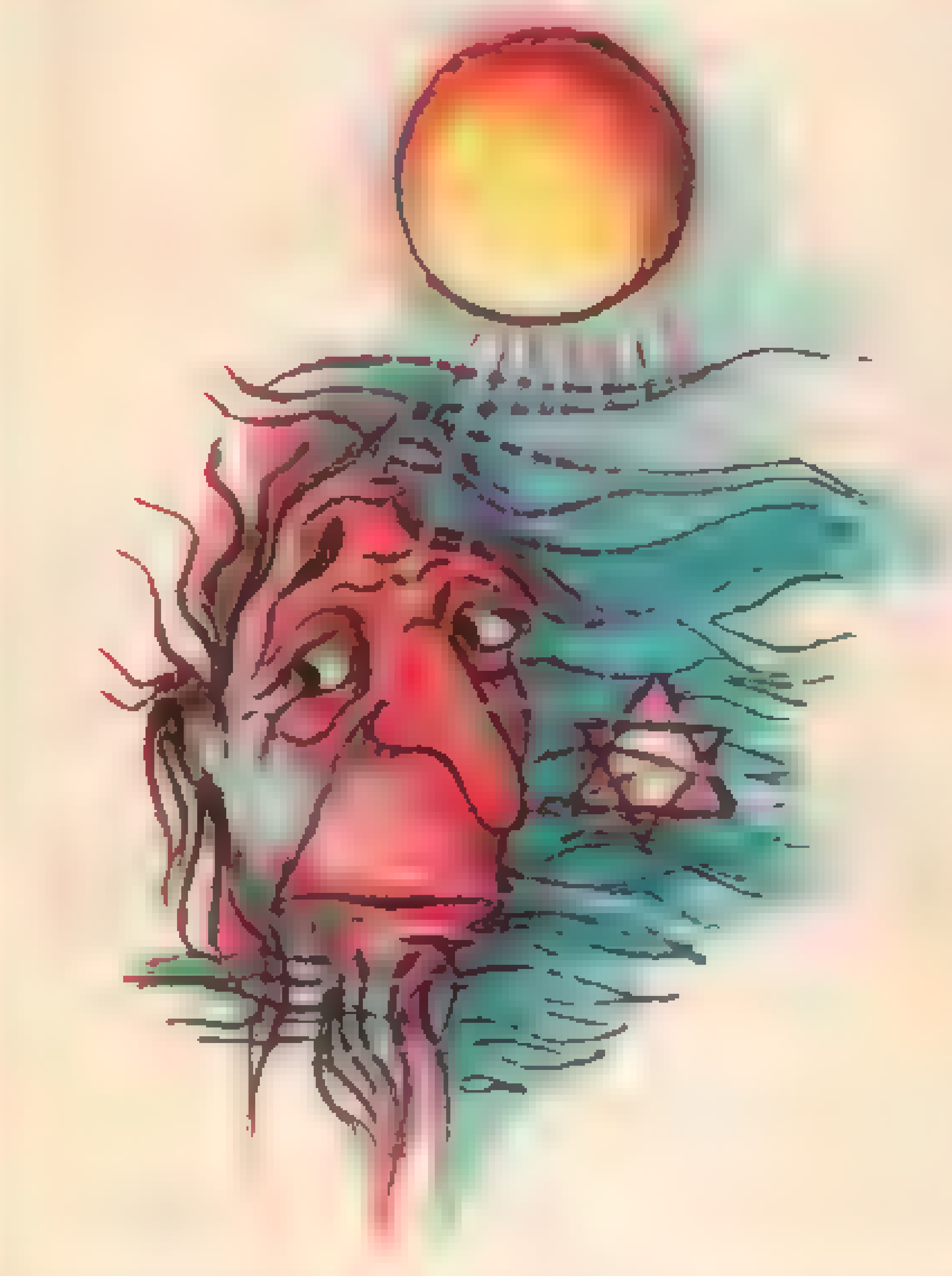
ذكرت جريدة (يديعوت أحرونوت) أن المحاولات التي قام بها السفاح الاسرائيلي (نادب ناقن) لتضليل العدالة، ولتخفيف الحكم عليه في قضية قتله مليونيراً اسرائيلياً وزوجته المليونيرة.. قد باءت بالفشل داخل محكمة العدل العليا.. السفاح الاسرائيلي الذي قتل المليونير وزوجته المليونيرة . اعترف بجريمته.. وبأنه قتلهما أثناء وحوده في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٨٧



● قاتل المليونيرات!



«لن نؤمن لك» !



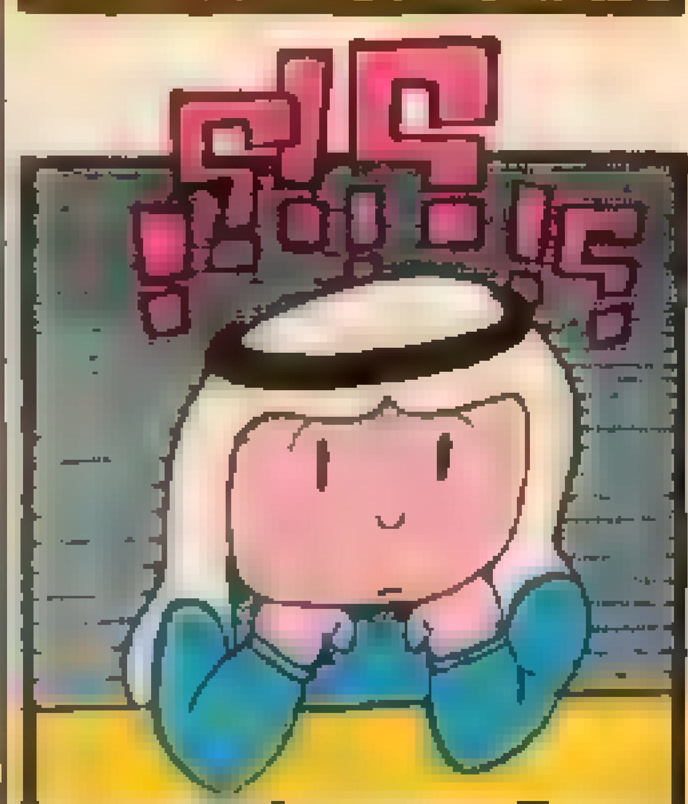
عندما ذهب «موسى» عليه السلام لمناجاة ربه عند جبل الطور هو والسبعون المختارون من قومه.. جعل على بقية القوم أخاه «هارون» عليه السلام.. فاستضعفوه، وسخروا منه ومن سلطانه.. وعبدوا عجل الذهب.. وحين عاد «موسى» عليه السلام إليهم ــ بعد أربعين ليلة ــ وجدهم قد ارتدُّوا إلى الكفر، فأخذه الغضب، وأمرهم بأن يتوبوا إلى الله خالقهم.. وبأن يقتل بعضهم بعضاً.. فبدأوا بتنفيذ الأمر.. ثم عفا الله عنهم.. ورفع ما كان قد أمرهم به..

ولم يهتدِ اليهود.. ولم يكتفوا بذلك.. بل زادوا ظلماً على ظلمهم.. وقالوا «لموسى»: يا «موسى» لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة.. فأخذتهم الصاعقة.. فأماتهم.. ثم بعثهم الله من بعد موتهم، وأحياهم، فخافوا.. ورجعوا إلى الطاعة..

.. وأمر الله سبحانه وتعالى «موسى» عليه السلام.. بأن يأخذ عليهم العهد والميثاق.. فأمرهم بأن يعملوا بما آتاهم الله، وما أنزل عليهم.. فرفضوا.. فهددهم الله.. فاستسلموا خوفاً.. وأعطوا مواثيقهم!

أنا عندي مشكلة





حزين لفراق صديقي !

● صديقي الوحيد، يتاهب للسفر الى أوروبا للإقامة مع أسرته هناك. أنا حزين جداً لفراقه. ماذا أفعل؟

(ق. ج) - المغرب

●● علاقتك بصديقك لن تنقطع إن شاء الله، بل يمكن أن تستمر المراسلة بينكما، ومن خلال مراسلته ستعرف الجديد، وستكون فرصة للتدريب على الكتابة والتعبير عن المشاعر.

كذلك تستطيع ان توثق صلتك باصدقاء جُدُد من الآن، المهم أن تختار من تثق في دينه وعلمه وأدبه وأخلاقه.

أخشى أن أفقد صديقتي !

● لي صديقة بالمدرسة، احبها وتحبني ورغم ذلك فإننا نختلف لأتفه الأسباب، وتقاطع كل منا الأخرى بعض الوقت، ثم نعود كما كنا من قبل صديقتين حميمتين، ولكن سرعان ما نختلف مرة أخرى، أخشى أن أفقدها. ماذا أفعل؟

ن. س. أ

المدينة المنورة - السعودية

●● غالباً مايكون الصديقان متفقين، في أمور كثيرة، آراؤهما متقاربة، وأذواقهما قد تكون أيضاً متقاربة، ولكن لا يمكن أن يكون الصديق نسخة من صديقه، يتفق معه في كل آرائه وأفكاره.. بل لابد أن تكون هناك بعض الفروق.

وهذه الفروق ليست عيباً، بل يمكن أن تؤدي الى تبادل الافكار والآراء والخبرات، لذا ينبغي على كل طرف، أن يبحث عن نقاط الاتفاق مع صاحبه، وكل صديقة تبحث عن نقاط اللقاء والاتفاق مع صديقتها.

أما نقاط الخلاف، فينبغي أن نتعامل معها برفق، نتحاور بلين، دون جدال يؤدي الى الخلاف والقطيعة، فإذا اشتد النقاش، وتحول الى جدل، ينبغي أن نتوقف عند هذا الحد، ونكمل الحوار فيما بعد.

يجب على كل طرف أن يتنازل للآخر، مادام هذا التنازل ليس فيه مساس بالدين والأخلاق الطيبة الحميدة.

وبذلك يمكن أن تستمر الصداقة.

هل يتفوق (الغشاش) ؟

● جاء ترتيبي الثالثة في الفترة الأولى، رغم انني بذلت جهدا كبيرا في الاستذكار والدراسة، وقد سبقتني الأولى والثانية، ولكن ذلك بالغش وليس بالمجهود الشخصي. ماذا افعل؟

(امل. ى) - البحرين

●● أظن أن الغش يمكن أن يساعد (الغشاش) على النجاح بالكاد، وقد ينجح (الغشاش) في الامتحان، ولكنه يرسب في الحياة.

ولكني اشكُ في أن يكون الغش سببا في الحصول على المرتبة الاولى. على كل حال لو كان هذا صحيحا، فإن من تَفَوَّق مرة بالغش، لايمكن أن يحافظ على تفوقه، ولابد أن يظهر مستواه الحقيقي فيما بعد.

ثم أن (الغشاش) إذا أفلت من عيون مراقب لجنة الامتحان، فأين يذهب من الله تعالى، الذي يعلم حركاتنا وسكناتنا، بل وما يدور في نفوسنا؟.

على كل حال استمري في مواصلة الجهد، حتى تتحقق امنيتك بالتفوق في الدراسة، والحياة إن شاء الله.

أُمك أدرى بما ينفعك !

● أنا دائم الخلاف مع امي، لأنها تعترض على كل شيء أفعله، فكلما هممت بفعل شيء، تعترض قائلة: لا.. وكلما أردت شراء شيء.. منعتني من شرائه.. ماذا أفعل؟

م. ع. ح. - القاهرة - مصر

●● نرفض في البداية كلمة «خلاف مع أمي»، حيث ينبغي على الأبناء في النهاية، الامتثال لاوامر الآباء والأمهات، صحيح لا بأس من النقاش والحوار، لعرض وجهات النظر في كياسة، وادب.. فإذا اقنعناهم بوجهة نظرنا، كان خيراً، وإذا لم نستطع، فلابد من الامتثال، لامرهم، إلا اذا أمرونا بشيء فيه معصية لله. ثم نأتي بعد ذلك الى رغباتك وطلباتك التي ترفضها أمك، فربما فيها ما يتعارض مع مصلحتك، أو يهدد سلامتك، أو يفوق امكانيات الاسرة المادية، فالآباء أدرى بظروف الأسرة، وبما يضر وما ينفع. أما اذا كان خوف أمك عليك زائداً عن الحد، وأكثر من المعقول، مما يدفعها الى حرمانك من أشياء كثيرة، فيجب أن تعذرها في البداية. ولكن ينبغي أن تقنعها من طريق بعض العقلاء من الاقارب والأصدقاء، ان الخوف الزائد عن حده على الابناء يضرهم اكثر مما ينفعهم.

عليها أن تعرف انه ينبغي أن يمارس الأبناء حياة طبيعية، حتى لو أدى ذلك الى وقوعهم في أخطاء بسيطة وعابرة يتعلمون منها لان التعلم من الأخطاء البسيطة، قد يقي الانسان من شر الوقوع في أخطاء كبيرة.

في النهاية لابد من الامتثال لأمرها، ومحاولة ممارسة هواياتك ورغباتك في الحدود التي تسمح بها.

● (م.ق.م) - الخزنة - أبوظبي:

أبواك يفعلان ذلك خوفاً على مصلحتك. اثبت لهم انك متفوق في دراستك، لاشك أنهم سيسمحون لك باللعب خلال أوقات فراغك.

● (أ.ع.أ) - الرقة - الكويت:

لايمكن أن تقاطعك كل الزميلات لمجرد مقاطعتك لزميلة واحدة. ابحثي عن السبب، فلعله يصدر منك ما يدفعهن للابتعاد عنك وأنت لاتشعرين

● أدهم . أ - لبنان:

الآباء لايبخلون بشيء على أبنائهم، لذا ينبغي ألا نرهقهم، أو نطلب منهم شيئا فوق طاقتهم، فهم يخططون لمستقبل الأسرة، ويرون ما لايراه الصغار.

● لبابيدي . ع - المغرب:

لو تفوقت في دراستك، وتميزت بأخلاقك الحميدة، سيسعى الجميع، ليكونوا أصدقاءً لك.

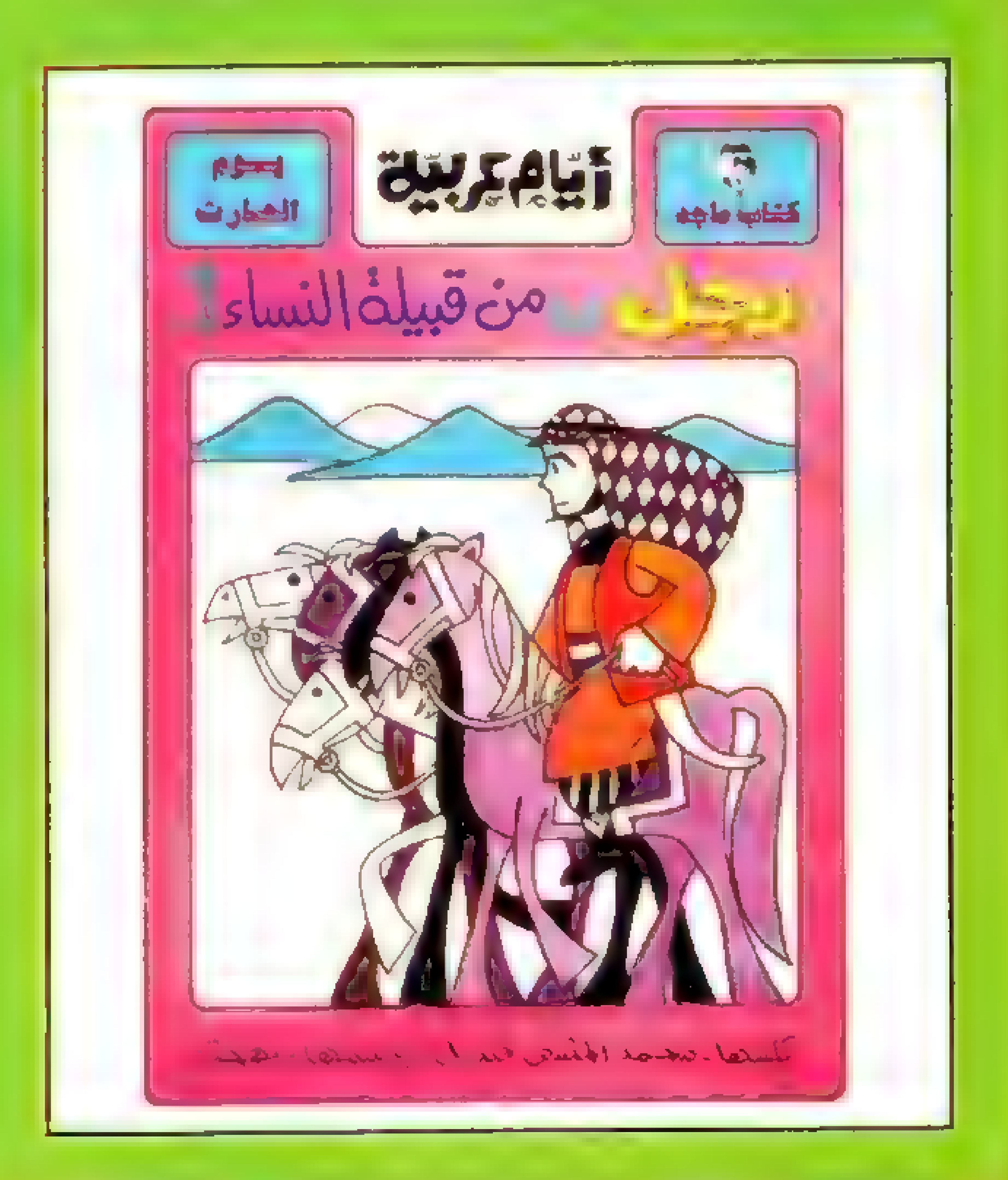
عاجل جداً

قريباً جداً
.. ولأول مرة

مكتبة «ماجد» تقدم

رجـل.. من قبيلة النسـاء!

رواية مثيرة من تاريخ العـرب، تحكي قصة غلام شجاع، تعرّض لكل المخـاطر، ليعيـد إلى قبيلتـه شـرفها وعزتهـا.











أسعار البيع: ● في الإمارات ٥ دراهم ● السعودية وقطر ٥ ريالات ● سلطنة عُمان ٥٠٠ بيسه ● اليمن ٥٠ ريالاً ● البحرين والكويت ٥٠٠ فلس ● الأردن دينار واحد ● المغرب ١٥ درهماً ● تونس ديناران ● مصر ٥ جنيهات ● بقية دول العالم دولاران أو ما يعادلهما ●



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله





● أصدرت المانيا في ١٦ يوليو الماضي طابعاً يحمل شعار «الأسرة.. ضمانة المستقبل».



● أصدرت ايطاليا في ٢٥ مايو الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة تصفيات بطولة ايطاليا في كرة القدم.



● أصدرت النمسا في ١٧ يونيو الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للجراحين النمساويين.

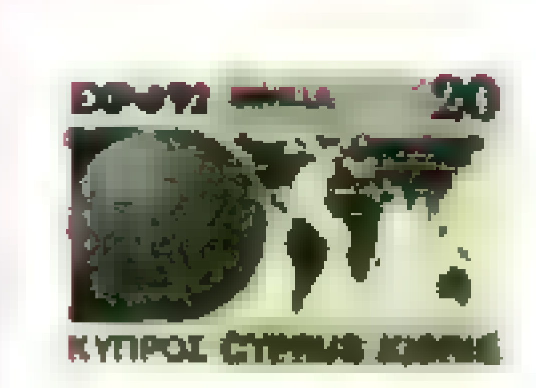



● أصدرت جزيرة «سانت كيتس» بمنطقة البحر الكاريبي في شهر أغسطس الماضي، مجموعة من أربعة طوابع تصوِّر بعضاً من المعالم والنُّصُب التذكارية البارزة في أنحاء الجزيرة.




● أصدرت البرتغال في ٢٤ أبريل الماضي طابعين تذكاريين بمناسبة مرور ٤٥٠ عاماً على وصول البحارة البرتغاليين الى اليابان.

● أصدرت الدانمرك في ٢٧ أغسطس الماضي طابعاً تذكارياً يصوِّر الجناح الدانمركي في معرض أشبيلية العالمي بأسبانيا.



● أصدرت قبرص في ٢٠ أبريل الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة معرض «اكسبو ٩٢» العالمي في أشبيلية بأسبانيا الطابع يحمل شعار المعرض وخريطة العالم.

● أصدرت البرازيل في ٢٤ أبريل الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة ذكرى مرور خمسمائة عام على وصول كريستوف كولمبس الى العالم الجديد، واكتشاف أمريكا.




● أصدرت جزر باهاماس بمنطقة البحر الكاريبي في ٢ يونيو الماضي أربعة طوابع وبطاقة تذكارية للهواة، بمناسبة تنظيم الدورة الخامسة والعشرين للألعاب الاولمبية في برشلونة بأسبانيا.

هل تبادلني الطوابع؟

● ثريا عبدالرحيم:
الامارات ـ دبي ـ الحمرية ـ شارع رشيد ـ ص. ب: ١٥٣٥٩.

● سامر غالب عبدالنور:
الكويت ـ السالمية ـ ص. ب: ٨٧٠٦ (الرمز البريدي: ٢٢٠٥٨).

● عمر بن حبراس الشعملي:
سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ولاية سمائل ـ ص. ب: ٢٤٧٥٧.

● معاذ عبدالمنعم الفقيه:
ليبيا ـ بنغازي ـ حي بن يونس ـ مسجد الصخرة ـ ص. ب: ٢١٧٠.

● أحمد سالم صالح الصواعي:
قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٢٠١ ـ وزارة العمل والشئون الاجتماعية والاسكان.

● ندى علي مختار:
السودان ـ أم درمان ـ ص. ب: ٥٤٨ ـ مدرسة الأميرية المتوسطة بنين ـ مكتب التوجيه الفني (بواسطة أم الحسن عبدالسلام الحسين).

هل تبادلني العملات؟

● عمر عماد عمر عبدالقادر:
الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٢٥٨٣٧ (بواسطة يوسف محمود رشيد).

● علاء الدين غدامسي:
تونس ـ ٢٠٤٢ ابن خلدون ـ حي حديقة عمار (شقة ٢٨٣).

● محمد العودة:
السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ١٦٦٦٤ (الرمز البريدي: ١١٤٧٤).

● النوزاني لطفي:
المغرب ـ تازة السفلى ـ طريق فاس ـ ٦٠، أحذية الذوق

● عصام فتحي الأفغاني:
مصر ـ قليوبية ـ شبين القناطر ـ حي العلامية ـ عمارة محمد الشريف (الطابق الثاني).

● عبدالله بن حمود محمد:
سلطنة عمان ـ مطرح ـ ص. ب: ٨٤٠٥.

● مبارك عبداللطيف السنوسي:
السودان ـ القاشر ـ ص. ب: ٩٤

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

● ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
● يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
● ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهر أكتوبر

لهواة الرسم فقط

● هذه المسابقة مخصصة لهواة الرسم فقط.
● المطلوب رسم لوحة عن دولة الامارات العربية المتحدة، بالألوان، بمناسبة الاحتفال بمرور ٢١ عاماً على قيام الاتحاد.
● مساحة اللوحة تختارها أنت، بحيث لا تزيد عن ٢٥سم ارتفاعاً و ١٩سم عرضاً، يمكن أن تكون أقل من هذه المساحة.
● آخر موعد للاشتراك في هذه المسابقة يوم ٥ نوفمبر ١٩٩٢
● ارفق مع الرسم بطاقات المسابقة الأربع التي تنشر خلال شهر اكتوبر.

● جوائز المسابقة:
* الفائز الاول: ٣٠٠ درهم
* الفائز الثاني: ٢٠٠ درهم
* الفائز الثالث: ١٥٠ درهماً
* الفائزان الرابع والخامس: كل منهما ١٠٠ درهم



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

١ دعــــوة للجميـع لحفـظ القرآن الكريم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناهـا، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (١٥٩) إلى الآية (١٦٢) من سورة (آل عمران)، من قول الله: ﴿فبما رحمة من الله﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وبئس المصير﴾..

ما معنى الكلمات التالية:

١ - (لِنْتَ لَهُم). ٢ - فَظّاً. ٣ - يَغُلّ.

٢ كاريكاتير

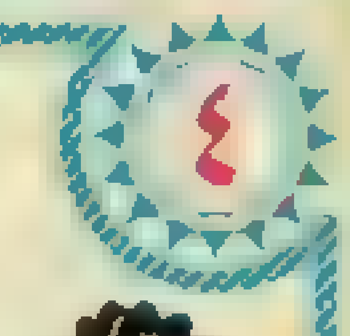


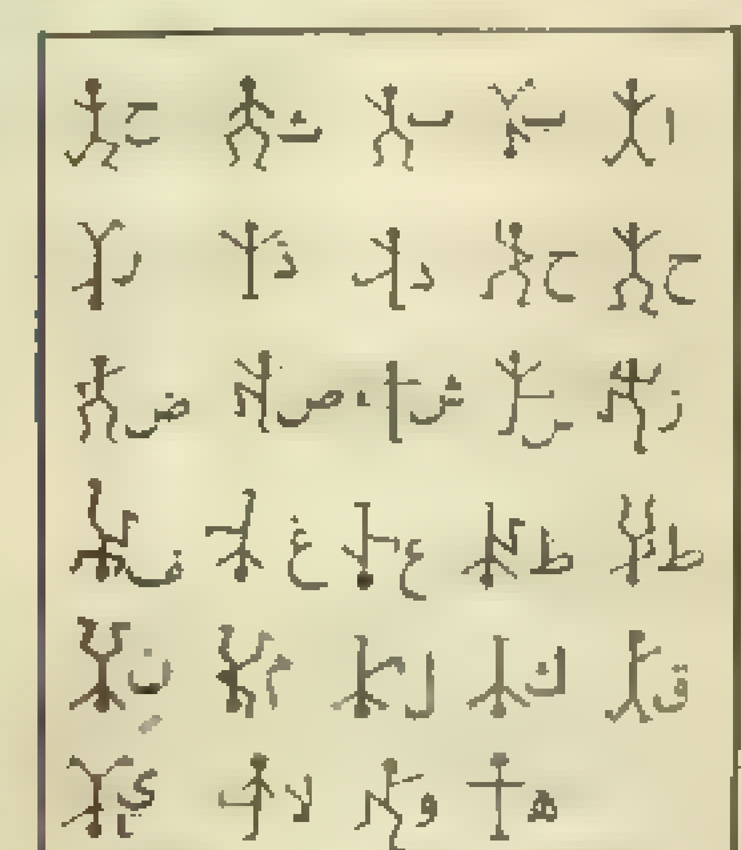
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.

■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٣ كلمة السر



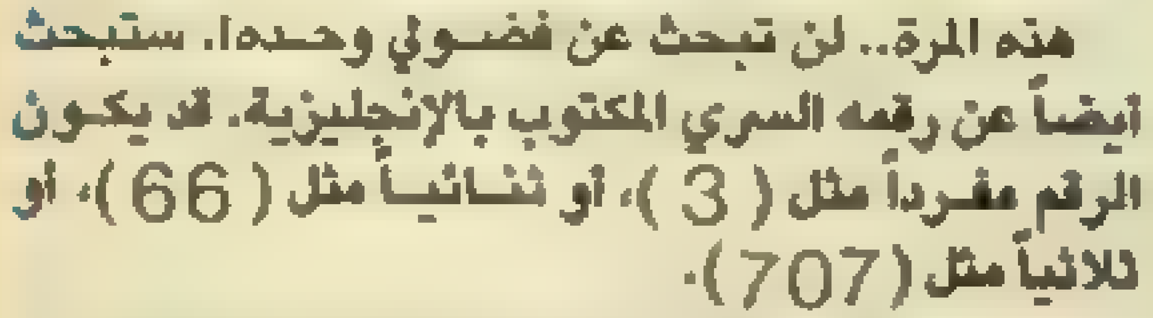


● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤ إبحث عن فضولي.. وابحث عن رقمه السري!



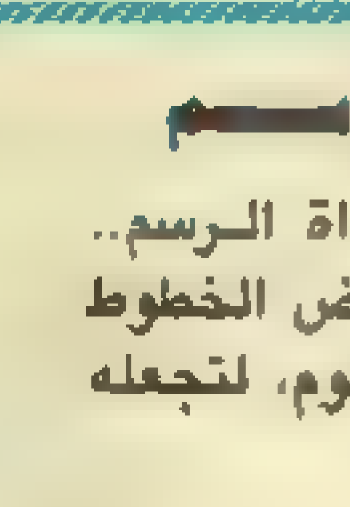



هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥ أكمل الرسم



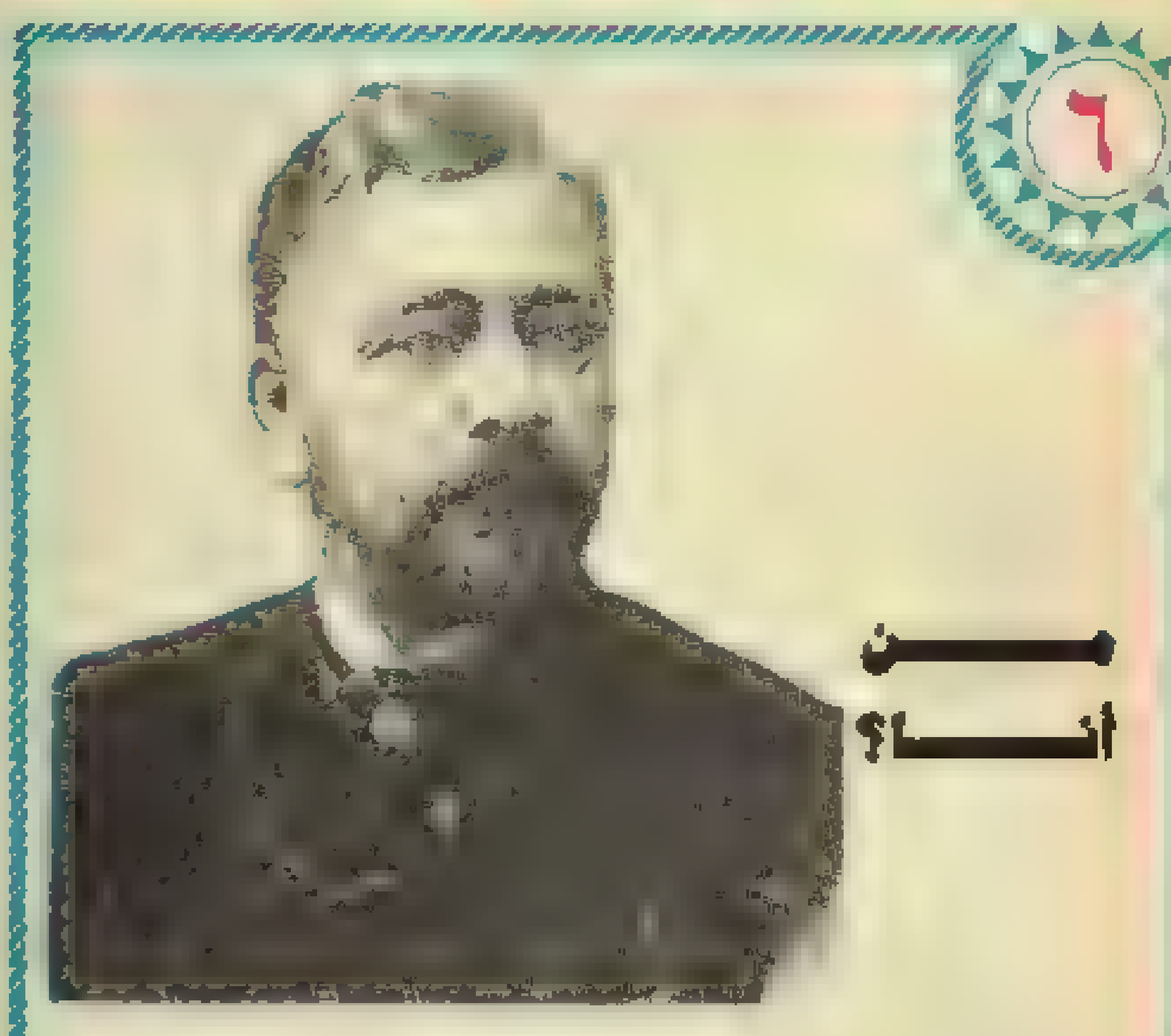
اذا كنت من هواة الرسم.. حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.

■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.







٦ من أنا؟

● مهندس فرنسي تخصص في بناء الجسور والانشاءات المعدنية.. بنى بين عامي ١٨٨٧ و ١٨٨٩ برجاً شهيراً حمل إسمه.. وُلد في ١٥ ديسمبر ١٨٣٢، وتوفي في ٢٨ ديسمبر ١٩٢٣.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



٧ القطع الزائدة

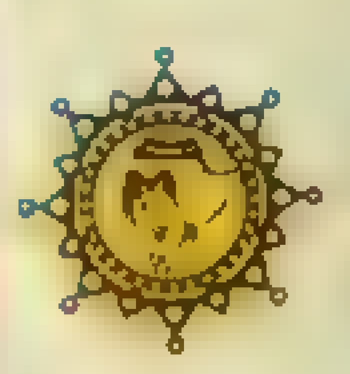


● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



٨ شارة الامتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٩ الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	م	ن	أ	م	هـ
٢	ب	■					■
٣	و	■	ر			■	
٤	ظ	■		■	■		
٥	ب	ـ	■				
٦	ي	ا	■			■	■
٧	■						

■ الكلمات الأفقية:
[١] عاصمة دولة البحرين.
[٢] نبات عشبي زهوره جميلة.
[٣] دولة عربية خليجية.
[٤] إلـه.
[٥] حرفان متشابهان - دولة عربية خليجية.
[٦] يخصني [معكوسة] - نصف كلمة [فدان].
[٧] عاصمة دولة عربية خليجية.

■ الكلمات الرأسية:
[١] عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة.
[٢] جمال اوروبية شهيرة [معكوسة].
[٣] عاصمة دولة عربية خليجية.
[٤] ميدالية أو وسام - ضد الإيمان.
[٥] السجن أو الحبس خلال زمن الحرب - حبي.
[٦] حرف جر - لازم للزراعة.
[٧] منطقة في جنوب غربي الصين، شمال جبال الهيمالايا، تتبع الصين عاصمتها [لهاسا].

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاراتيه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَي الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٧٠٧]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

[١] مِن فَوْرِهِم هذا: من ساعتكم هذه.

[٢] مُسَوِّمين: معلّمين بعلامات مخصوصة.

[٣] يَكْبِتَهم: يخزيهم ويذلهم بالهزيمة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) محمد محمود أحمد - مدرسة دبي - الامارات.

(٢) سمر نعمان - تحفيظ القرآن - جدة - السعودية.

(٣) ابراهيم سيف - مدرسة سيف بن سلطان - عبرى - سلطنة عمان.

(٤) صفاء يوسف طاهر - مدرسة الشاملة - الزرقاء - الاردن.

(٥) تماضر عبدالله رضوان - مدرسة ريدان - المعلا - اليمن.

(٦) معلوشي زهراء - مدرسة ابن رشيق - المحمدية - المغرب.

(٧) يوسف نظير أحمد - مدرسة قطر - الدوحة - قطر

(٨) سهى مصطفى - مدرسة هدى شعراوي - الاسكندرية - مصر.

(٩) علي سعيد أحمد - مدرسة مدينة عيسى - البحرين

(١٠) معز عمري - معهد ابن خلدون - رادس - تونس

(١١) هبه سيد - مدرسة عائشة - أبوظبي - الامارات.

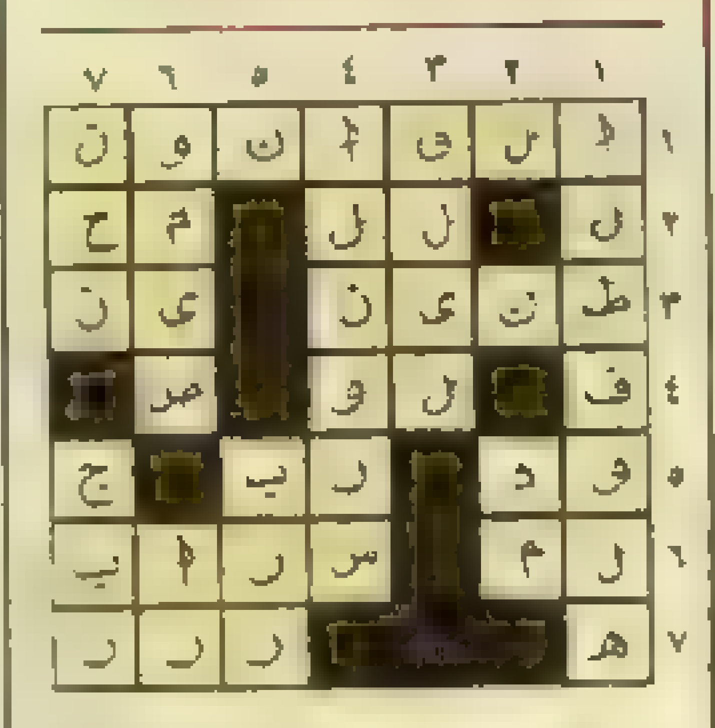
(١٢) مروان نبيل - مدرسة بن عقيل - الدمام - السعودية.

(١٣) ناصر أحمد - مدرسة عزان بن تميم - المضيبي - سلطنة عمان.

(١٤) عمرو عادل - مدرسة سعد العريان - طنطا - مصر

(١٥) مسرة فؤاد - مدرسة الشارقة - الامارات.

الكلمات المتقاطعة



● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) منار شعبان صالح - مدرسة خورفكان - الشارقة - الامارات.

(٢) محمد عماد الدين - مدرسة ابن ماجد - جدة - السعودية.

(٣) عبدالله محمد عبدالسلام - مدرسة طه حسين - بنها - مصر.

(٤) حسام هاشم شحادة - مدرسة أم الحصم - المنامة - البحرين.

(٥) خالد وناس - المعهد الثانوي - المنزه - تونس.

(٦) يعيش خليفة عبدالله - العامرات - روي - سلطنة عمان

(٧) علي محمد عبدالقادر - مدرسة الكويت - الفروانية - الكويت

(٨) قيس محمد اسماعيل - مدرسة عقبة بن نافع - ثمار - اليمن.

(٩) الفجري أمين - مدرسة المركزية - الجديدة - المغرب.

(١٠) سوزان عصام - مدرسة أم عمار - عجمان - الامارات.

(١١) وائل عبدالقادر - مدرسة الفاروق - جدة - السعودية.

(١٢) كريستين سامي فرج - مدرسة نوتردام - القاهرة - مصر

من أنا؟

□ صورة البارون «بيار دي كوبرتان».

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سلمى سعيد - مدرسة حنين - أبوظبي - الامارات.

(٢) عبدالرحمن يحيى حسن - مدرسة ذي النورين - جدة - السعودية.

(٣) عرين محمود - مدرسة نورالحسين - الكرك - الأردن.

(٤) اليعكوبي ابراهيم - مدرسة المسيرة الخضراء - المغرب.

(٥) نبيل هلال شلون - مدرسة المقاصد - الدوحة - قطر.

(٦) منير حسان سيف - مدرسة معهد البناء - تعز - اليمن.

(٧) نعيمة علي سالم - مدرسة فاطمة بنت الخطاب - الحمراء - سلطنة عمان.

(٨) محمد حسن ناصر - مشرف - الكويت.

(٩) عربية الخصيري - المعهد الثانوي - رادس - تونس.

(١٠) مصطفى كمال - مدرسة الاورمان - الجيزة - مصر.

(١١) علي حسين محمود - مدرسة المصطفى - بيروت - لبنان

(١٢) خالد علي ابراهيم - مدرسة صلاح الدين - دبي - الامارات.

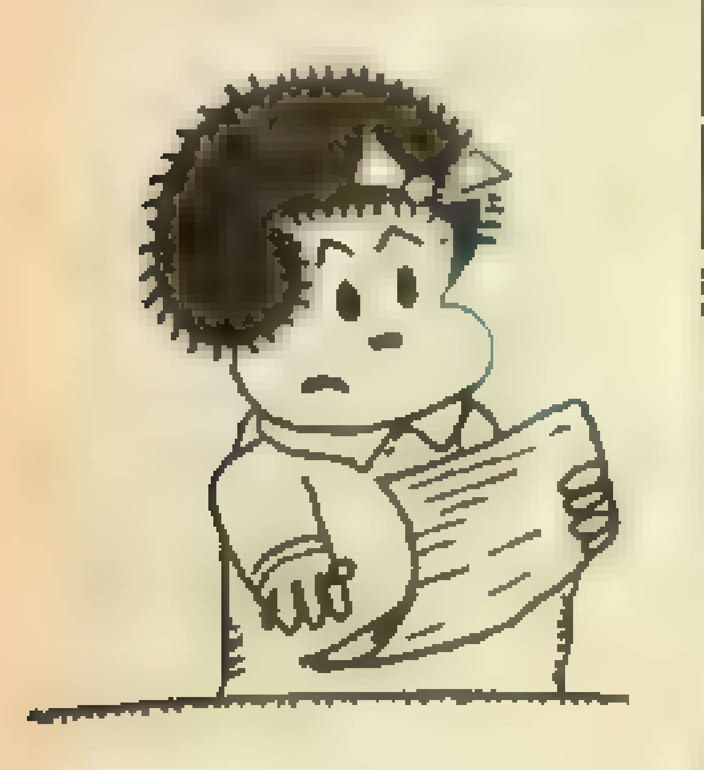
(١٣) خالد عبدالرحمن - مدرسة عثمان بن عفان - جدة - السعودية

(١٤) هادي محمد صلاح - مدرسة عباس العقاد - القاهرة - مصر.

أكمل الرسم

● رسم الصديقة: دعاء محمد حسانين - مدرسة ههيا - مصر

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: علي علي ناجي - مدرسة عمار بن ياسر - صنعاء - اليمن

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة زينب حسن - مدرسة سترة - البحرين.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي (٨) و (١٥) و (١٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) فادي ومحمد اقويطين محمد ـ مدرسة دار السلام ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) غادة أحمد ـ مدرسة الامام المسلم ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) بهادر ثمرات محمد ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٤) زراز صادق ـ مدرسة النور ـ الدوحة ـ قطر.
(٥) علي مرتضى ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ روي ـ سلطنة عمان.
(٦) علي سمير طبوش ـ مدرسة الغربي ـ طرابلس ـ لبنان
(٧) عبدالله حسين ـ مدرسة ابن سينا ـ الرميثية ـ الكويت.
(٨) رامي أحمد ـ مدرسة السلام ـ السويس ـ مصر
(٩) ندى فوزي ـ مدرسة الرجاء ـ المنامة ـ البحرين.
(١٠) فيصل حمود ـ مدرسة الكويت ـ صنعاء ـ اليمن.
(١١) النظام نورا ـ مدرسة ابن رشيق ـ الجديدة ـ المغرب.
(١٢) باديس عبدالكريم ـ المنزه ـ تونس.
(١٣) مي مصطفى ـ مدرسة الشميساني ـ عمان ـ الاردن
(١٤) مجدي محمد ـ مدرسة الحسن بن علي ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٥) عائشة عبدالعزيز ـ مدرسة الكرامة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٦) بيضوري عثمان ـ مدرسة الغزالي ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: آخر نكتة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سناد محمد حميد ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ العين ـ الامارات.
(٢) أيمن حسن ـ مدرسة عبدالله بن مسعود ـ جدة ـ السعودية.
(٣) علي رضا جواد ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ روي ـ سلطنة عمان.
(٤) مي صلاح الدين ـ مدرسة كوبري الجلاء ـ الجيزة ـ مصر.
(٥) مايا الشيخ ـ مدرسة عبرين ـ طرابلس ـ لبنان.
(٦) أحمد عوض ـ مدرسة شهداء يناير ـ بنغازي ـ ليبيا.
(٧) فاطمة نايز عوض ـ مدرسة قرطبة ـ حولي ـ الكويت.
(٨) ماهر عباس ـ مدرسة السنابس ـ المنامة ـ البحرين.
(٩) طريق رضوان ـ مدرسة فاطمة الفهرية ـ القنيطرة ـ المغرب.
(١٠) ايمان عبدالله علي ـ مدرسة النور ـ الشارقة ـ الامارات.
(١١) فتحية محمد صالح ـ مدرسة الاولى ـ خميس مشيط ـ السعودية.
(١٢) محمد أحمد ـ مدرسة الزهرات ـ القاهرة ـ مصر.

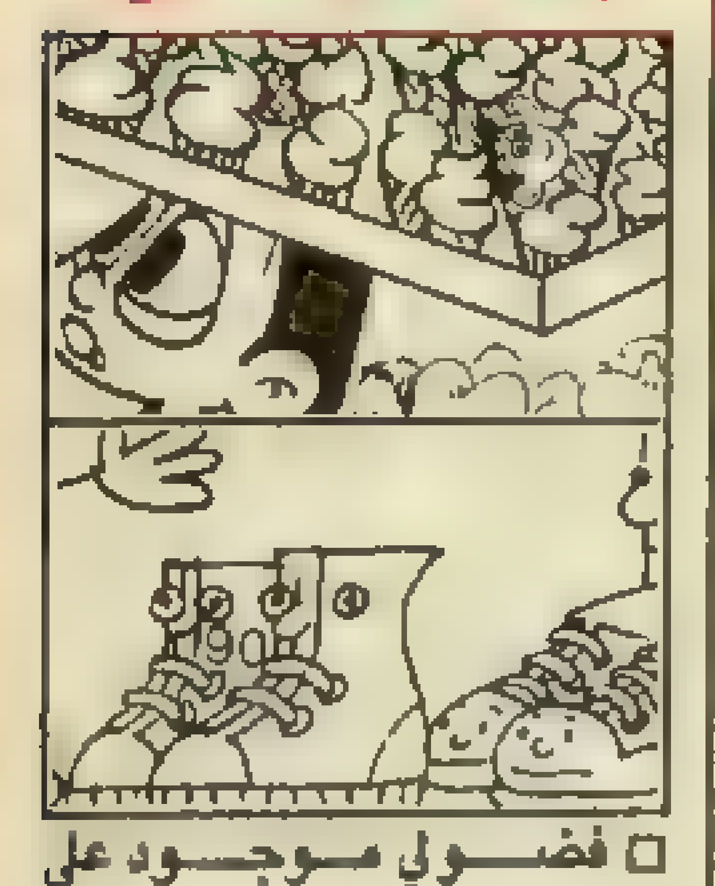
كاراتيه

□ الحركة تكررت في الرسمين (١) و (٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) نورالدين صبحي ـ مدرسة زايد الأول ـ العين ـ الامارات.
(٢) محمد عبدالرحمن ـ مدرسة العزيزية ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) فهمي صلاح ـ مدرسة أم صلال المرزخية ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) بلمودن حسين ـ مدرسة الحسن الثاني ـ الرباط ـ المغرب.
(٥) رامي عيسى ـ مدرسة صلاح الدين ـ الرصيفة ـ الاردن.
(٦) هنادى أمان صالح ـ مدرسة المحرق ـ عراد ـ البحرين.
(٧) أحمد عبدالسلام ـ مدرسة أم الأبطال ـ الجيزة ـ مصر
(٨) هشام عبدالستار ـ مدرسة الخوير ـ مسقط ـ سلطنة عمان
(٩) السكير أنس ـ مدرسة مولاى يوسف ـ اسفي ـ المغرب
(١٠) صبحية محمد أحمد ـ مدرسة طليطلة ـ دبي ـ الامارات.
(١١) بشرى محمد اكرام ـ مدرسة دار الفرقان ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(١٢) إسلام حسين ـ مدرسة معهد الامام الشافعي ـ المحلة الكبرى ـ مصر.

ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٨)، ورقمه السري هو (٩٠)، وموجود على صفحة (٦١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) يحيى الحسن ـ مدرسة القديسة مريم ـ دبي ـ الامارات.
(٢) ليل عيسى ـ مدرسة المتوسطة السادسة ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) وسيم مروان خالد ـ الزرقاء ـ الاردن.
(٤) محمد عوني ـ مدرسة الغرافة ـ الدوحة ـ قطر.
(٥) حمد ناصر راشد ـ مدرسة الوارث بن كعب ـ السويق ـ سلطنة عمان.
(٦) تسنيمي سهيل ـ مدرسة الصابرية ـ الفحاحيل ـ الكويت.
(٧) روضة فايز حسني ـ مدرسة الراهبات الابتدائية ـ أسيوط ـ مصر.
(٨) عبده صالح ـ مدرسة زيد علي سيف ـ عدن ـ اليمن.
(٩) ايمان سويد ـ مدرسة ٢ مارس ـ حمام الانف ـ تونس.
(١٠) ماء العينين هيباتو ـ مدرسة علال بن عبدالله ـ المغرب.
(١١) ايهاب اسماعيل ـ مدرسة خليفة ـ أبوظبي ـ الامارات
(١٢) محمد خالد العميري ـ مدرسة حفص ـ الرياض ـ السعودية



● فكرة: محمد حسين ـ السيب ـ سلطنة عمان
[الجائزة ٣٠ درهماً]

● فكرة محمد قمقوم ـ رأس الجبل ـ تونس.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة مريم عبدالنبي ـ دبي ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة عاصم عبدالحليم ـ الجيزة ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة شبر حميد ـ المرخ ـ البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة. عماد الدين ركي ـ المنيا ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة احمد حرب ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: وعاء عثمان ـ الطائف ـ السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـوة للجـميـع لحفـظ القـرآن الكـريم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [..................] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [ ] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

من أنـــا؟

كلمــة الســـر!

كــاريكـاتير

كاراتيـــه

الحركة تكررت في الرســمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضـولـي

فضولي موجود على صفحة:

ورقمـه الســـري هـو:

وموجـود عـلى صفحـة:

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	م	ن	أ	م	ه
٢	ب						
٣	و						
٤	ظ						
٥	ب						
٦	ي						
٧							

أكـمـل الرســم

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧١٣

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم ....

السن ....

المدرسة ....

الصف ....

العنوان ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

الدقّات العجيبة !

بعد ان تم اختراع الكهرباء وانتشر استعمالها فى أوروبا ، ظهر اختراع « صمويل مورس » العجيب ، وهو ارسال البرقيات بالشفرة الرمزية ، الى مسافات بعيدة .

اخترع « مورس » جهاز ارسال صغيرا يعمل على التيار الكهربى وجعل للجهاز يدا صغيرة ، بالضغط عليها تتلامس قطعة معدنية اسفلها ، مع قطعة معدنية اخرى فى قاعدة الجهاز ؛ فيتصل التيار الكهربى . واذا ما توقف الضغط عليها ، ارتفعت اليد تلقائيا . وبالتالى تتباعد القطعتان المعدنيتان ، فينقطع التيار الكهربائى .

ويتصل جهاز الارسال ـ بواسطة اسلاك كهربائية تمتد بين المدن المختلفة ـ بجهاز اخر للاستقبال ، يصدر عنه صوت صفير كلما اتصل التيار الكهربى الواصل من جهاز الارسال ، ويتوقف الصوت اذا ما توقف التيار

ويمكن تلخيص فكرة التراسل بواسطة جهاز « مورس » ، بأن الضغطة على يد جهاز الارسال لحظة قصيرة ، تولد صوت صفير قصيرا فى جهاز الاستقبال ، بينما ينتج عن الضغطة على اليد لوقت طول قليلا ، صوت صفير اطول نسبيا فى جهاز الاستقبال . واعتبر المخترع ان الصفير القصير = نقطة (•) ، بينما اعتبر الصفير الاطول خط افقى (—)

ومن ترتيبات مختلفة للنقط والخطوط ، مع تغيير عددها كل مرة ، ابتكر « مورس » ابجدية كاملة ، يرمز الى كل حرف منها (وكل رقم ايضا) بعدد محدد من النقط والخطوط ، رتبت بترتيب معين

كان عامل البرقيات يجلس الى جهاز الاستقبال ، منتظرا اصوات الصفير القصيرة والطويلة المتتابعة ، يحمل قلما وورقة ، يترجم مايسمعه من اصوات الى نقط وخطوط . وكانت هناك مسافة صمت متفق عليها ، تفصل بين علامات كل حرف وبين علامات الحرف بعده ، كما كانت هناك مسافة صمت اخرى اطول ، تم الاتفاق عليها ، تفصل بين الكلمة والكلمة التى تليها

وبعد ان ينتهى العامل من تسجيل علامات النقط والخطوط والوقفات ، يبدأ فى ترجمتها الى حروف ، وبالتالى يستطيع ان يكون منها الكلمات التى يتألف منها نص البرقية الواردة .

فيما بعد ، تطور الاختراع واصبح جهاز الارسال يحتوى على شريط ملفوف من الورق واصبحت الاشارة الكهربائية تسجل علامات واضحة على شريط الورق ، سواء كانت نقطة ام خطا

وقد ظل هذا الجهاز يعمل فى بلادنا ، حتى وقت قريب

الحرف	الرمز	الحرف	الرمز
ا	• —	ط	• • —
ب	— • • •	ظ	— • — —
ت	—	ع	• — • —
ث	— • — •	غ	— — •
ج	• — — —	ف	• • — •
ح	• • • • •	ق	— — • —
خ	— — —	ك	— • —
د	— • •	ل	• — • •
ذ	— — • •	م	— —
ر	• — •	ن	— •
ز	— — —	هـ	• • — • •
س	• • •	و	• — —
ش	— — — —	ي	• •
ص	— • • —		
ض	• • • —		

الرقم	الرمز
١	• — — — —
٢	• • — — —
٣	• • • — —
٤	• • • • —
٥	• • • • •
٦	— • • • •
٧	— — • • •
٨	— — — • •
٩	— — — — •
٠	— — — — —






















قل لنفسك

ذهب أحدهم الى الطبيب النفساني يشكو مرضاً نفسياً.. فقال الطبيب: كل ما عليك أنْ تفعله هو أنْ تقول لنفسك عشر مرات.. لقد شفيت، لقد شفيت، حينئذٍ ستشفى من مرضك.

وعندما أراد المريض الخروج من عيادة الطبيب، طالبه الطبيب بدفع أجرة الكشف والعلاج، فقال له المريض: قل لنفسك عشر مرات.. لقد أخذت الأجرة، لقد أخذت الأجرة، حينئذٍ تأخذ حقك كاملاً!

محمد احمد حلمي
العين ـ الامارات

الجميل..

قال الطبيب لمريضه: الآن يمكنك العودة الى منزلك مطمئناً، فقد انتهت فترة علاجك.

أجاب المريض مسروراً: أشكرك يادكتور.. أشكرك من صميم قلبي لأنك جعلتني أشفى من داء حب المبالغة الذي حمل أصدقائي يبتعدون عني.. وأؤكد لك بأنني لن أنسى بعد مائة سنة، جميلك هذا..!!

تانيا زهيري
بيروت ـ لبنان

الراحة اليومية

الأول: الراحة اليومية هامة جداً لجسم الانسان.

الثاني: طبعاً.. فأنا أرتاح يومياً من الساعة الثالثة عصراً ، حتى الخامسة بعد الظهر.

الأول: وهل تنام في هذا الوقت؟

الثاني: لا.. زوجتي هي التي تنام!

فاطمة الزهراء محمد
الاسكندرية ـ مصر

أقدام عجل !

نادت الأم على إبنها، وقالت له: إنزل عند الجزار.. وانظر هل لديه اقدام عجل؟

.. نزل الإبن الى الجزار.. ثم عاد بعد فترة، فسألته أمه:

ـ هل عنده اقدام عجل؟

اجابها الإبن: لا أدري.. فقد كان الجزار يرتدي حذاءً!!

هنادي محمد الحوسني
العين ـ الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

إلتزام..

الطبيب للمريض: هل انتظمت على الدواء الذي كتبته لك؟

المريض: نعم.. واتبعت التعليمات المكتوبة عليه بدقة.

الطبيب: وكيف؟

المريض: بأنْ أغلق الزجاجة جيداً!

عبدالله كمال يونس
الطائف ـ السعودية

أمين الصندوق

الأول: لقد علمت أن البنك يبحث عن أمين للصندوق.

الثاني: أعتقد أنهم وجدوا واحداً قبل شهر!

الأول: بالضبط.. وهم يبحثون عنه الآن!

منصور جمعة سليم
روي ـ سلطنة عمان

الكلب..

الأول: ما أجمل كلبكم.. متى جئتم به؟

الثاني: منذ سنين طويلة.. الحقيقة أنه مثل أحد أفراد العائلة.

الأول: مثل أي واحد منهم؟!

فارس عبدالله حداد
عمان ـ الأردن



سأل شاب أحد الشيوخ الأذكياء: كم تُعُد؟

قال الشيخ: من واحد إلى الف.

قال الشاب: لا أقصد هذا.

قال الشيخ: وماذا تقصد؟

قال الشاب: كم تَعُد من السن؟

قال الشيخ: اثنتان وثلاثون، ست عشرة من أعلى، وست عشرة من أسفل.

قال الشاب: لم أردْ هذا!!

قال الشيخ: فماذا أردت؟

قال الشاب: ما سنك؟

قال الشيخ: من العظم!

قال الشاب: كم لك من السنين؟

قال الشيخ: مالي منها شيء، كلها لله عزّ وجل.

قال الشاب، وقد نفد صبره: فكيف أقول؟

قال الشيخ بهدوء: قل.. كم مضى من عمرك؟!

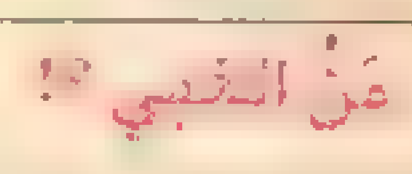


● هذا الرسم يتخلله العديد من الأشياء الغريبة وغير المنطقية.. هل يمكنك ملاحظتها؟

■ يختلف عدد ريش الطيور من نوع لآخر.. العصافير الصغيرة والطيور المغرّدة يمكن أن يفوق عدد ريشها الألفين.. الدجاج يمكن أن يكون له ٨٠٠٠ ريشة أو أكثر.. أما الرقم القياسي في عدد الريش، فيحمله التم أو الأوز العراقي، ويفوق ٢٥ الف ريشة!





مَنْ الغبي؟!

استأجر صيادان قارباً.. وذهبا ليصطادا السمك في إحدى البحيرات.. فسأل أحدهما الآخر: هل أشرت بعلامة إلى المكان الذي يكثر فيه السمك هنا؟!

قال الآخر: طبعاً.. وضعت علامة (X) على جانب القارب!

قال الأول: يالك من غبي.. كيف تفعل ذلك، ربما جئنا غداً بقارب آخر غير هذا.. فكيف نستدل على المكان؟!!

خالد بن علي بن محمد
ازكي ـ سلطنة عُمان





هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أي.. أي

سأل مدرس التاريخ التلميذ ماذا قال «يوليوس قيصر» عندما طعنه «بروتس» بالخنجر؟

قال التلميذ قال «أي» «أي»

محمود صالح عبدالعزيز
كفرالشيخ ـ مصر

المسرحية..

المؤلف: ما رأيك في مسرحيتي؟

الناقد: رائعة.. لكن كان يجب أن تجعل البطل يموت بالمسدس لا بالسم!

المؤلف: لماذا؟

الناقد: كي يوقظ المتفرجين!

وديع أبوبكر جعفر
الحديدة ـ اليمن



العالم يضحك

● من بلجيكا:

عندما يسافر البلجيكي في القطار، فإن أكثر ما يعجبه حقاً مهارة السائق الذي لا يُخطىء أبداً مداخل الانفاق!

● من النمسا:

نظر الطبيب النفساني الى ساعته، وقال لمريضه الذي تأخر عن الموعد المحدد ثلاث دقائق بسبب الإزدحام في السير، وقال له:

ـ أحسنت صنعاً بوصولك الآن.. فقد كدت أبدأ بدونك!

● من ايطاليا:

هذه اللافتة وضعت على واجهة احد المطاعم الايطالية:

«هل سبق لكم أن تصارعتم مع السباجيتي عندنا؟»..

الفاتورة..

دُهش الزبون من فاتورة الحساب التي قدمها له الجرسون، مقابل تناوله صحناً من الكعك وقطعة من الجبن.. فما كان منه إلاّ أنْ نادى صاحب المطعم بلهفة، ولما اقبل عليه.. قال له: فَيَّا نتعانق!

قال صاحب المطعم: نتعانق.. لماذا ياسيدي؟

قال الزبون: لانك لنْ تراني بعد اليوم ياصديقي!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

صدّق.. أو لا تصدّق!



● «نبتون» هو الكوكب الوحيد في المجموعة الشمسية، الذي يدور أحد أقماره حوله بنفس اتجاه عقارب الساعة!

● «توماس هاكر» من نيويورك، ابتكر أولى الطاولات والكراسي المعطرة في العالم.. وهي مصنوعة من الخشب والمعدن، والحجر المشبع بالعطور!

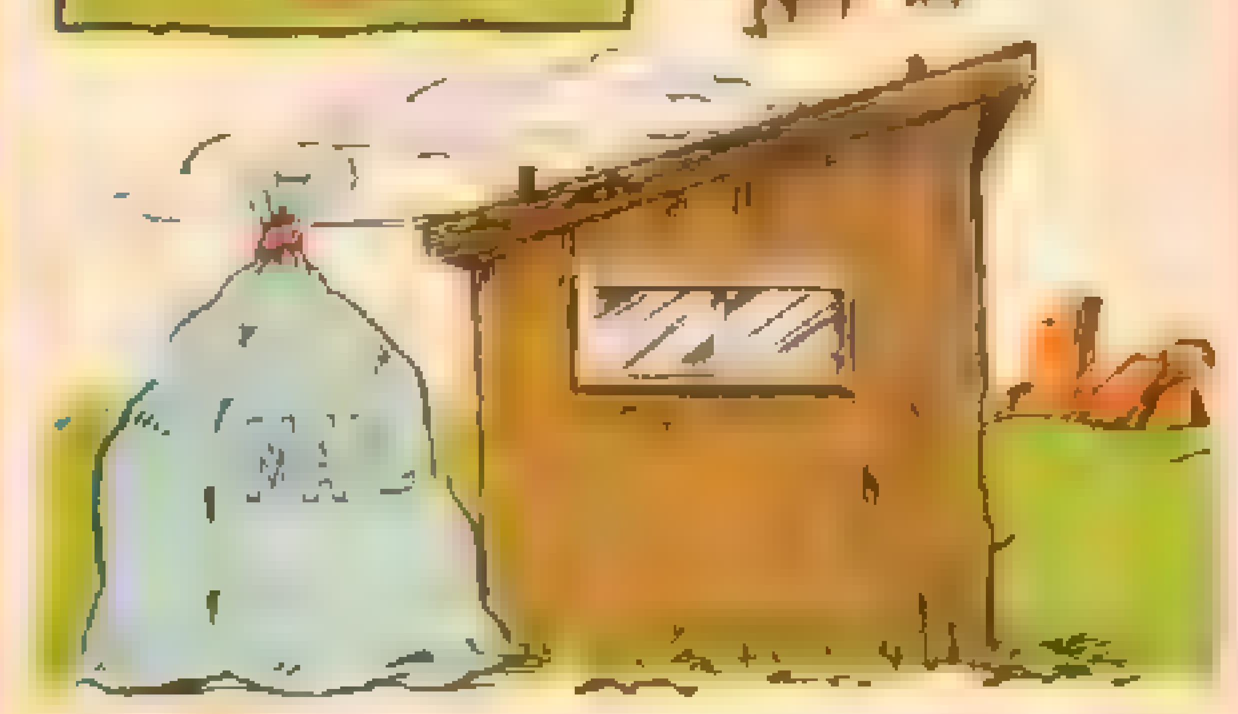
● أخطبوط طوله ٣ أقدام، يستطيع أن يُدخل جسمه بأكمله من خلال فتحة يقل قطرها عن بوصة واحدة!



● عثر العلماء عام ١٩٨٦ على جرة عمرها ١٥٠٠ سنة في جواتيمالا بأمريكا الوسطى.. وجدوا بداخلها بقايا مترسبة من شراب الشوكولاته!

● «ديل ديفيس» من ولاية إنديانا الأمريكية، أصيب صدفةً بطلق ناري في يده، عام ١٩٨٣، من جراء عبث قطته بالمسدس!

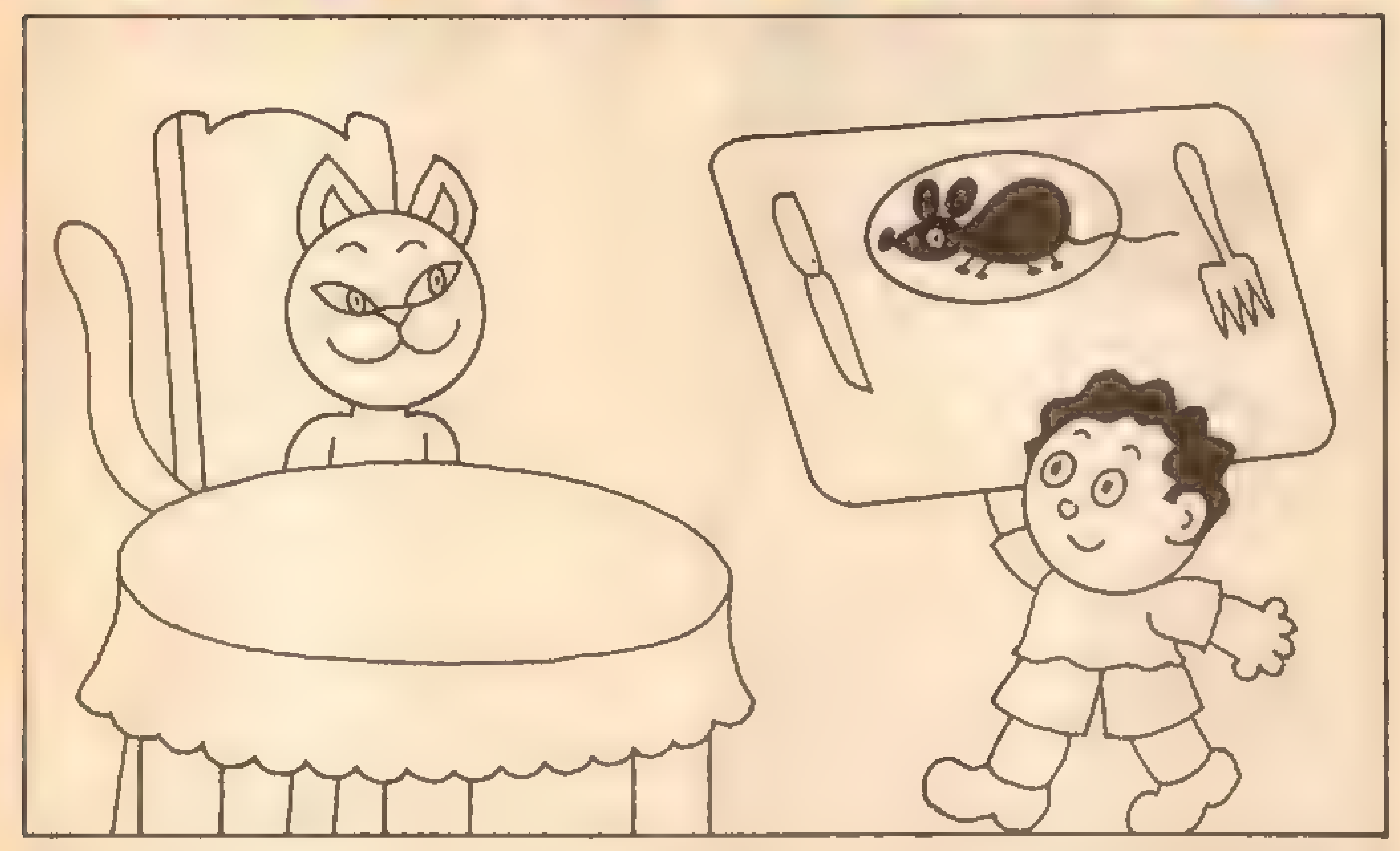


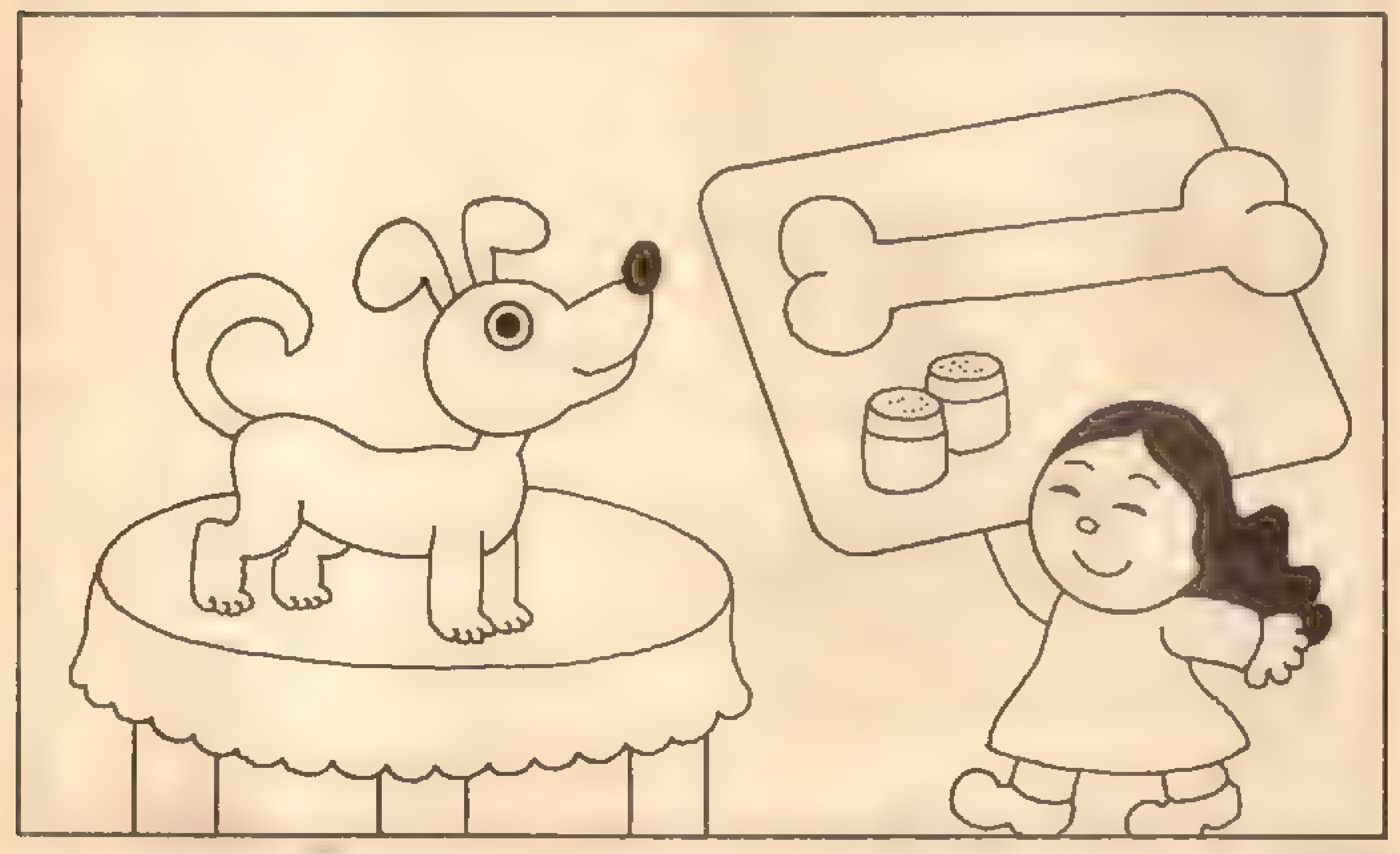


● مكتب البريد في «كارسون» بولاية نيومكسيكو الأمريكية، طوله ١٠ أقدام، وارتفاعه ٨ أقدام فقط!

هواة التلوين









الفراشة السيدة الملوّنة

هذه رحلة ملونة بديعة ومبهجة.. رحلة الفراشة.. السيدة الملونة، التي تعيش في الثلوج، وفوق جبال الهيمالايا، وفي الصحراء أيضاً تعيش، وفي السهول الخصبة والتلال والوديان.. في طيرانها تعبر القارات والبحار، تتوهج تحت الشمس بعشرات الألوان البديعة حمراء وخضراء وزرقاء وصفراء وبنية وبنفسجية.. أجنحة رقيقة تنطق بالجمال، ولها قدرة على الاحتمال، وتحب الربيع والشمس.. والفراشات دائماً تهاجر.. تهاجر بالملايين..

الرحلة العجيبة تبدأ بملايين الفراشات، هذه الفراشات تتزاوج، وتضع بيضها على الأشجار أثناء الرحيل.. ثم تموت.. وعندما تخرج وتكتمل الفراشات الصغيرات تكمل الرحلة، تنطلق من فوق الأشجار وتطير بنفس الاتجاه.. وتتزاوج.. وتضع البيض على الشجرة، وتموت، وتأتي فراشات جديدة، وتتوالد وتستمر الرحلة من الشتاء إلى الصيف، وفوج الفراشات الذي يصل إلى نهاية الرحلة ليس نفس الفراشات التي بدأت الرحلة! إنما أحفادها..

ودورة الحياة في الفراشة تبدأ من البيضة.. حيث تضع الفراشة البيض على نبات خاص بها.. وتطير وتعود لبيضها وتعرف النبات من بين كل النباتات.. ثم يأتي دور اليرقة.. وفي طور اليرقة تأكل اليرقة بشراهة إذ تأكل النبات الأخضر والأوراق.. تأكل بلا توقف، تأكل وتأكل ثم تتحول إلى عذراء، وهو الطور الانتقالي بين اليرقة والفراشة الكاملة.. والفراشة كاملة النمو تمتص رحيق الأزهار، وعصير الفواكه الناضجة..

وللفراشة رأس وصدر وبطن، وليس لها فم مثل باقي الحشرات، ولكن لها أنبوبة دقيقة ـ مكان الفم ـ وهذه الأنبوبة الدقيقة يمكن أن تَنْفُذ عميقاً في قلب الزهرة لامتصاص الرحيق.. أما الصدر فيحمل الأرجل، وهي ثلاث أرجل على كل جانب، أي للفراشة ست أرجل، والبطن يحمل الأجنحة وهي زوج متقدم وزوج خلفي.. والرأس يحمل قرون الاستشعار، وبهذه القرون تعرف الفراشة طريقها وزهورها ورائحتها المفضلة.. وللفراشة ثلاثة أزواج من العيون!

وتبلغ أنواع الفراشات حوالي ٢٠٠ ألف نوع، منها نوع متميز ومشهور يطلق عليه اسم: السيدة الملونة.. وهي ترحل كل ربيع من المكسيك إلى كاليفورنيا إلى إفريقيا إلى أوروبا عبر البحر المتوسط.. وتكون هجرتها بالملايين، والغريب أنه رغم رقة الفراشات وصغر حجمها ودقته، فإنها تعيش منذ ملايين السنين ولم تنقرض.. ترى هل حبها للحياة والشمس والربيع والألوان والزهور هو السبب؟

جار النبي الحلو



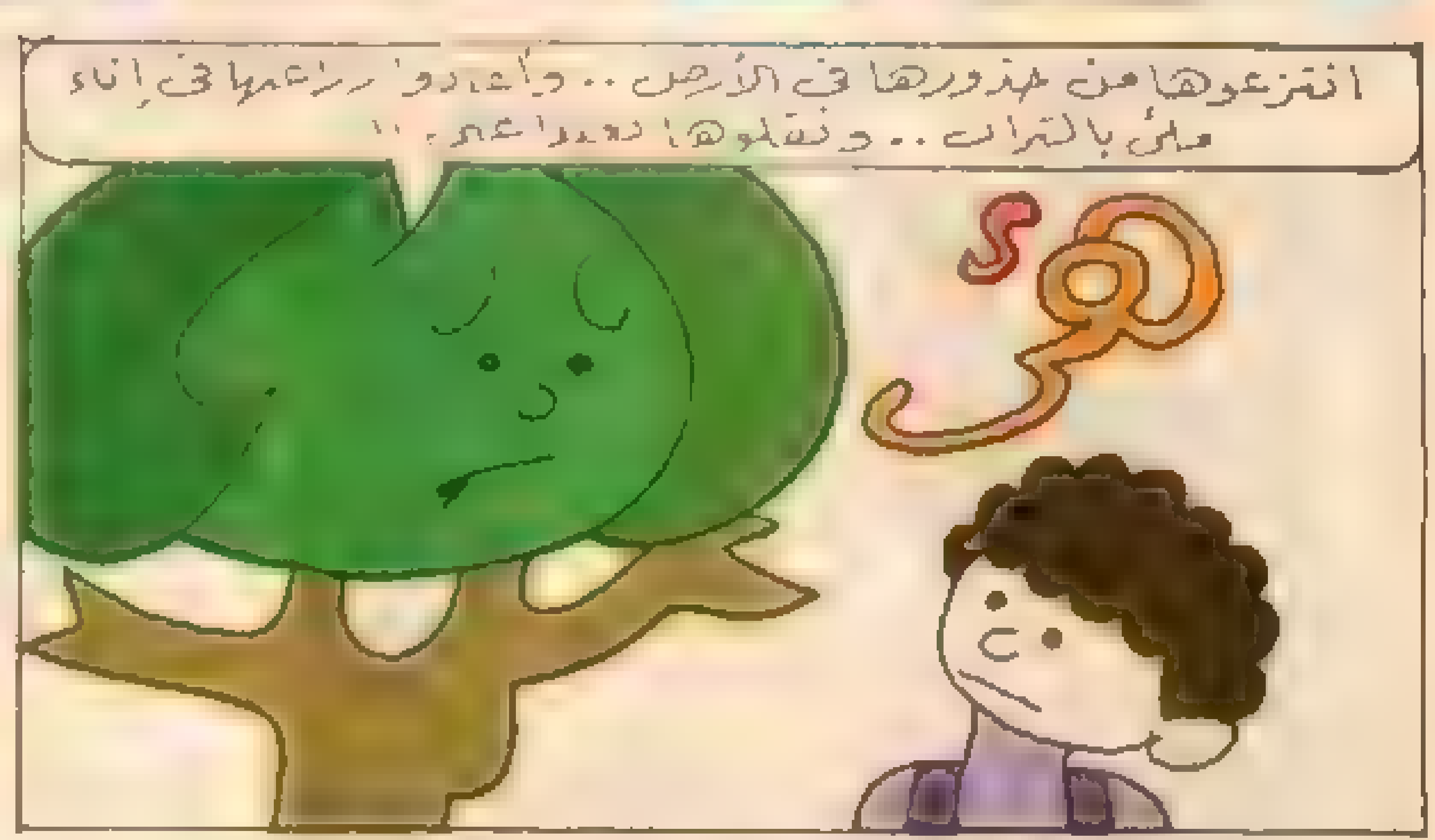


الشجرة الحزينة

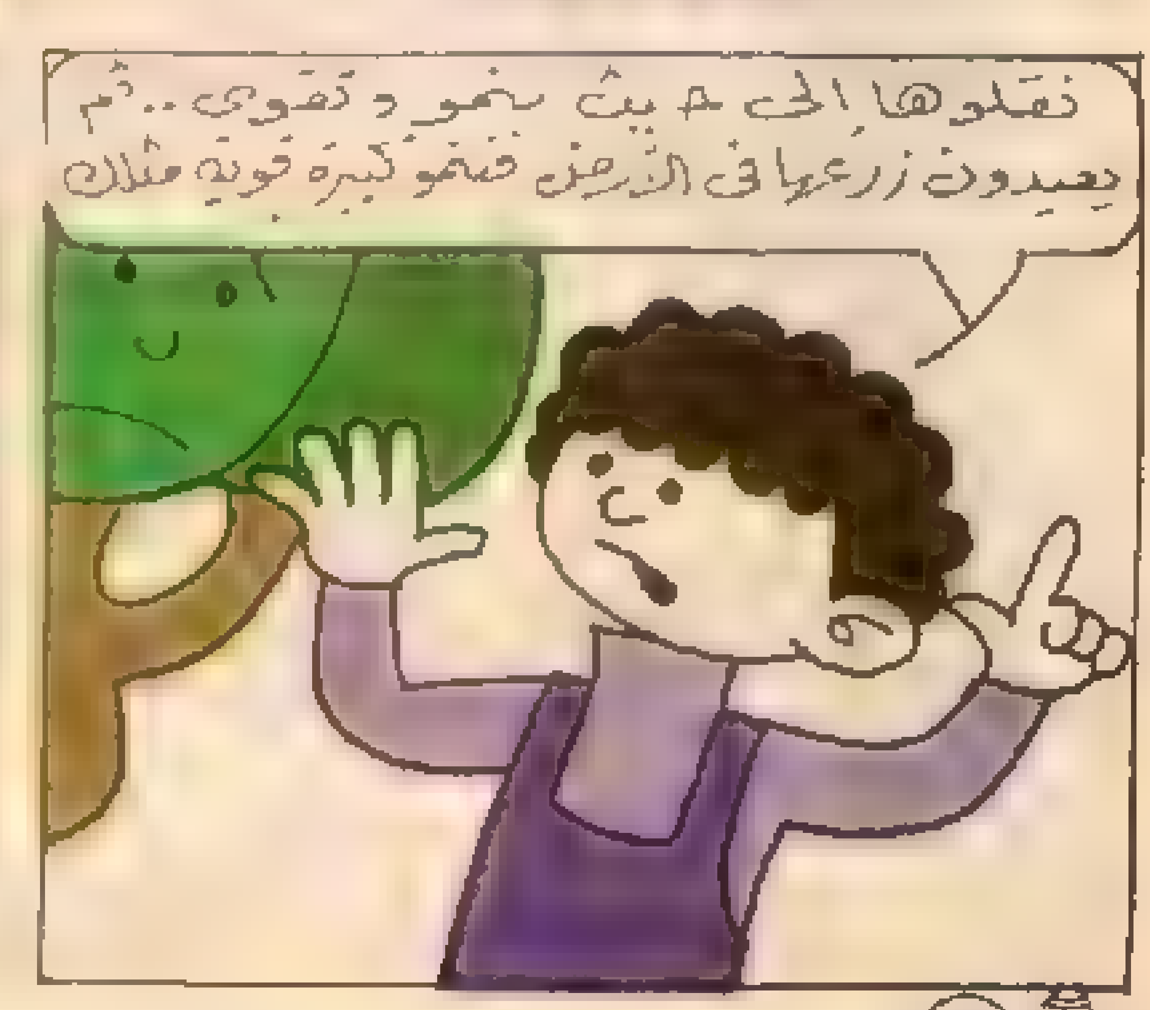
الشخصيات: حسن . الشجرة . التلفزيون . الكنبة . الأكواب . عصفور و عصفورة .





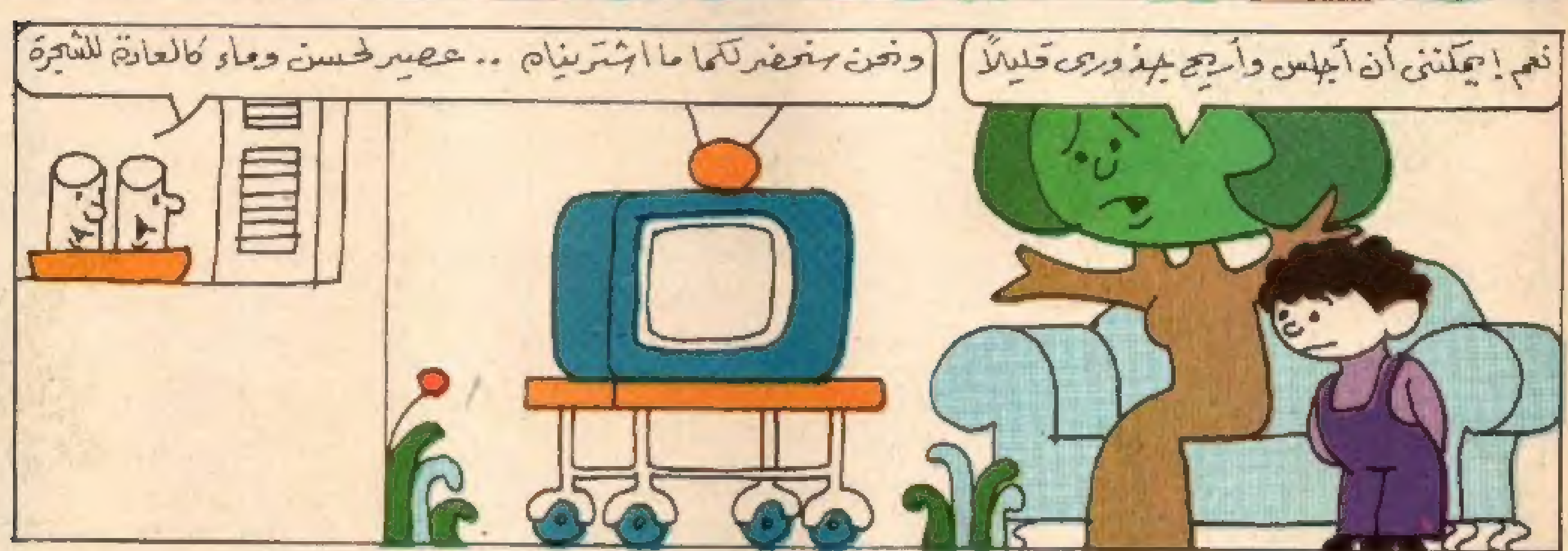









هاأنذا قد أحضرت لك التليفزيون لنتفرج عليه معًا
وأحضر أنا أيضًا .. فقد اعتدت مشاهدة التليفزيون، اجلسا على معًا


نعم! يمكنني أن أجلس وأريح جذوري قليلاً
ونحن سنحضر لكما ما اشتريناه .. عصير لحسن وماء كالعادة للشجرة


حلو هذا البرنامج .. أليس كذلك ؟


نعم .. ولكنه لا يلهيني عن فقد ابنتي ..
ضعي فرعك حولي هكذا! واعتبريني كابنتك تمامًا


نعم .. سأحتضنك هكذا يا شجرتي الصغيرة !!


إذا كان حسن قد قرر أن يتحول لشجرة فلنصنع عشنا الجميل في شعره المعطر!

أنا.. وصورتي في المرآة!

قال لنا المعلم ذات يوم: يجب أن يحدد كل منكم لنفسه هدفاً في الحياة.. على الفور أعلن كل زميل من زملائي عن آماله في المستقبل، وانتظر مني الجميع أن أصرح لهم بما يجول في خاطري، لكنني فضلت الصمت، ذلك أنني اخترت الثراء والشهرة كهدف نهائي لحياتي، وقلت في نفسي: من حق كل فرد أن يعيش سعيداً، وتذكرت كلمات جدي حين قال: الثراء ليس عيباً والمهم أن تحسن اختيار الوسيلة المناسبة، ولذلك فقد أخذت افكر بعمق في الوسيلة التي تحقق لي هذا الهدف، واقترحت على نفسي عدداً من الأعمال التي تحقق أرباحاً كبيرة كمهنة الطبيب والمهندس، وناقشت مع نفسي أيضاً مهنة رجل الأعمال ومهنة الفيلسوف ولاعب الكرة الموهوب ورائد الفضاء والمخترع، والمطرب المحبوب، لكنني لم أستقر على واحدة من هذه المهن، وحين ذهبت إلى الدار وقفت أمام مرآتي لكي أرى أي هذه الأعمال يناسب مظهري العام.. بمجرد أن شاهدت وجهي فزعت، إذ كانت عيناي غائرتين من كثرة التفكير، وكانت صورتي تهتز في المرآة وتتمدد ثم تنكمش وتظل تصغر.. تصغر حتى تستحيل إلى مجرد نقطة في حجم رأس الدبوس، وحين تبدو الصورة من جديد كنت أرى نفسي وكأنني في قصر هائل أجلس على كرسي مرصع بالجواهر، وفوق رأسي تاج ضخم تتوسطه لؤلؤة مضيئة.. كان هذا المشهد يروح ويجيء في المرآة بينما وقفت أنا أفكر في الوسيلة التي تحوله إلى حقيقة، وخيل لي أن صورتي تحدثني وتقول لي: لماذا لا تجمع بين هذه الأعمال كلها دفعة واحدة؟!

حينذاك لمعت عيناي في المرآة، ورأيتني أنط وأقفز وأرقص من شدة الفرح وأنا أقول: يا للروعة!! كم من الأموال سأحصل عليها حين أصبح مطرباً وطبيباً ومهندساً وتاجراً وفيلسوفاً ولاعباً موهوباً في آن واحد!! فجأة انطفأت المرآة واختفت صورتي تماماً، وتناهى إلى أذني بعض الهمهمات التي خُيِّل لي أنها تأتي من منطقة بعيدة داخل المرآة المظلمة، ثم أخذت الهمهمات تتضح رويداً.. رويداً، وحين أضاءت المرآة مرة أخرى فوجئت بزملائي جميعهم أمامي، إلا أنهم كانوا قد صاروا رجالاً، وكانوا يقفون وسط المرآة في شكل حلقة مستديرة، وراحوا ينظرون باهتمام إلى رجل في داخل الدائرة وهو يضع على رأسه طرطوراً ملوناً، وكانت عيناه ضيقتين كثقبي الابرة، أما أرنبة أنفه الطويل فقد كانت متكوّرة في حجم كرة التنس بينما استدارت أذناه وتفلطحتا فيما يشبه الفطيرة الكبيرة، وكان هذا الرجل العجيب يقفز ويتشقلب كالقرد، ثم يخرج لسانه الذي أوشك من شدة طوله أن يبرز من سطح المرآة، وكان زملائي يقذفون له الدراهم والدنانير على سبيل الصدقة.. أثارني هذا المشهد وحين دققت النظر فيه اكتشفت أن هذا الشخص البائس هو أنا.. في هذه اللحظة انطلقت مني ـ رغم أنفي ـ صرخة قوية، وابتعدت بسرعة عن المرآة وأنا أقول: تُرى ماذا كان خطئي حتى أتحول إلى هذا المهرج البائس الذي يتسول على قارعة الطريق؟!!

محمد أبوقمر



ماجد
MAJED
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالا ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٢٥ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ١٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ درخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

نادي الرسامين

● شمسة وسلمى ● سارة عمر يوسف ● الرياض ـ السعودية ●

● سوق المواشي ● رابعة خميس العدوية ● نزوى ـ سلطنة عمان ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

في أمان الله

■ المجلة الرياضية.. موعدك معها الأسبوع القادم بإذن الله.

اقرأ فيها:

● انجاز كبير وجديد لرياضة الامارات تحققه الرماية.

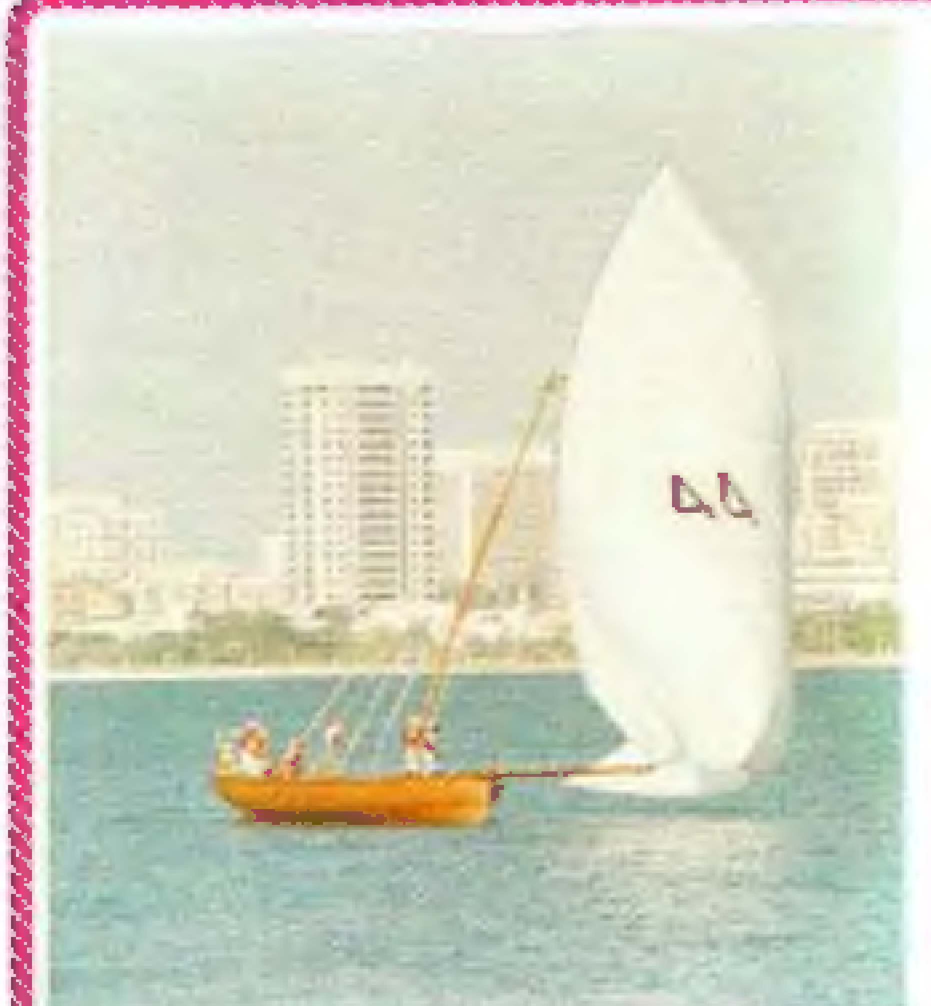
●● سباقات التجديف والزوارق الشراعية في الامارات.

●●● (٦) ميداليات عربية من أصل (٨١٥) ميدالية.. في برشلونة..!

●●●● دورة الألعاب العربية السابعة.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء وفي أمان الله.





الموزعون خارج الامارات

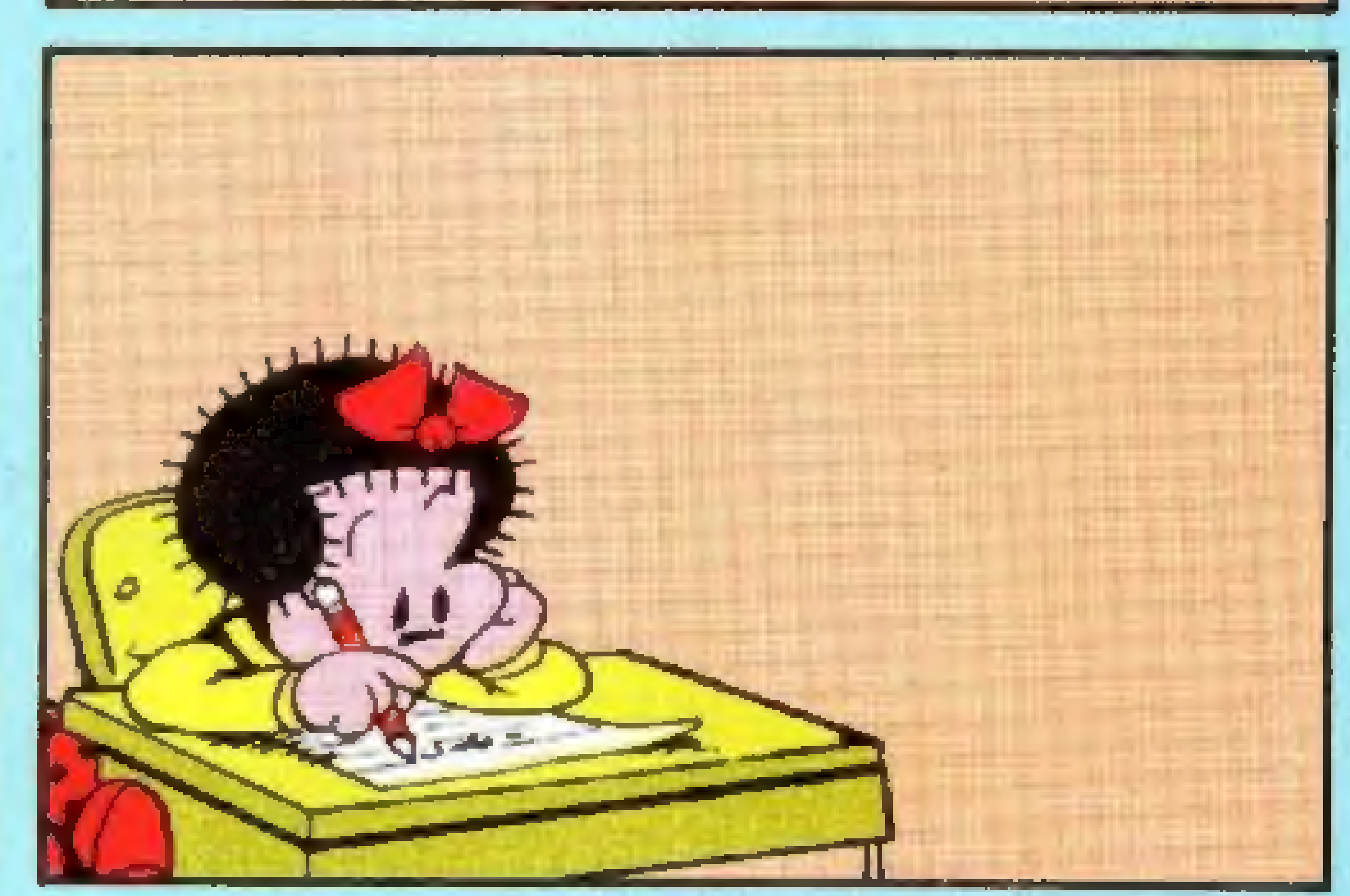
● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٨٣٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨١٤ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٣١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابقون ت: ٩٣٢٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلينك ـ اليانات ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هيلينك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


نونة
الحبوبة و شقيقها
رشود




أكتب وأكتب .. وأسابق
الريح في الكتابة ..




انتهيت !
لا .. لم تنتهي
بعد !!


مـاذا
تقـول ؟
المطلوب أن تكتبي
صفحة كاملة عن
الموضـوع ..


وأنت لم تكتبي سوى
نصف صفحة !




زيييق


الآن .. انتهيت !